

¿QUIEN DIJO
QUE AQUI SE
PODIA PESCAR?



Fútbol

En
Contratapa,
un Poster del
Tahuichi y el Inter

Trabajo

Para Armar:
El Gauchito Nicanor
y el Perro Pinta

Paseos

Conozcamos Salto
y Veamos qué Hace
por Allí Gatango

Libritos

El Sexto
de una Gran Serie:
"Angelino y el Angel de la
Montaña" - Para Coleccionar



Y Como Siempre...

...Cocina • Historietas • Entretenimien-
tos • Una canción: "¡Oh, Susana!" •
Para hablar y escribir bien ("Que no
se te pegue") • Y todo lo que te brinda
siempre tu suplemento.



¡No lo Pasemos por Alto! Este Hermoso Pago es Salto

Fuimos a la ciudad bonaerense de Salto y... ¿saben con quién nos encontramos en las inmediaciones del Club Náutico? ¡Con Gatango, que acampaba allí y pescaba allí! (Sin permiso ni licencia, por supuesto). Nos dijo que, según se había enterado, está suspendido en CRONICITA y que

aprovechaba la oportunidad para descansar. ¿De qué? No sabemos ni se lo quisimos preguntar. Damos fe de que se encontraba solo, sin su "fotógrafo oficial", como él lo llama, Jorge Hipñener. Lo dejamos "descansar" y pasamos a hablarle de Salto.

Para llegar a esta ciudad, viajamos por la Ruta Nacional N° 7 hasta el kilómetro 149. Después, hicimos 36 kilómetros más por la Ruta Provincial N° 31 y llegamos a Salto.

El río que pasa por este lugar se llama de igual manera que la ciudad. Pero, el salto de



Para acampar, el Club Náutico resulta ideal.

agua que dio origen al nombre, no está en el río, sino en el arroyo Saladillo Chico, muy cerca de él.

En la margen derecha del río está el balneario, que tiene esclusas formando piletas en el río: una más profunda para los mayores y otra para los niños. ¿Te gusta la idea de poder darte un chapuzón allí? Si vas de visita y lo hacés, aun cuando sepas nadar muy bien, tenés que tener mucho cuidado porque el agua siempre es muy peligrosa.

En la orilla opuesta está el Club Náutico. Las instalaciones de este lugar están a disposición de los visitantes, para hacer camping.

También hay una cantina allí. Podés usar los botes del Club para recorrer el río o, si te gusta, para pescar.

¿Qué peces hay? En un paraje que se llama La Escalera y que está a dos kilómetros del Club, hay bagres blancos y amarillos, bogas, sábalos, mojarras y surubies.

También está el puente de la ruta 191, sobre el río Saladillo, por el camino a Tesone. Allí hay buena pesca pero además podrás gozar con el paisaje: el río y sus meandros, y la densa y variada vegetación de sus orillas.

En el arroyo Saladillo Chico se pueden ver los restos de un molino hidráulico que nos permite reconocer a los antiguos pobladores de la zona como agricultores y que además, es uno de los que elaboraron la primera harina que exportó nuestro país.

¿Hacemos un poco de historia?

Hacia 1737, esta zona se llamaba Salto de Arrecife y era azotada constantemente por los indios.

El capitán Juan de San Martín, por pedido de los colonos, trató de impedir —sin éxito— que continuaran los ataques de estos indios.

En 1752 se instaló el Fortín San Antonio con una compañía de blandengues llamada "La Invencible". ¿Sabés quién estaba al mando? El capitán Isidoro Troncoso.

Pero, las luchas siguieron y, finalmente, la población se trasladó al lugar donde está actualmente la planta urbana.

La entonces llamada San Antonio de Salto, en 1825, cambió su nombre por el de San Pablo de Salto para evitar confusiones con la ciudad de San Antonio de Areco.



Pesca abundante en el paraje llamado La Escalera

La lucha con los indios recién fue superada por el año 1858. Hasta entonces, los pobladores alternaban —continuamente— el manejo de sus herramientas para la agricultura con aquellas que les servían para defenderse.

Ya en la segunda mitad del siglo pasado, Salto tenía su propio municipio.

Como antecedentes de las luchas del pasado, vestigios de las ruinas de viejas estancias de la zona. Si querés comprobarlo vos mismo, ellas son: El Triunfo, La Chica, La Paloma.

Hasta el próximo viaje.

Esther Nelly Capace

16 de febrero de 1835. **Asesinato de Facundo Quiroga.** Siendo presidente de la Legislatura Manuel Vicentini Maza, el general Juan Facundo Quiroga es designado para mediar en un conflicto entre Salta y Tucumán. Logra que las provincias mencionadas y Santiago del Estero firmen un tratado de paz y regresa a Buenos Aires. Al llegar a la localidad de Barranca Yaco (provincia de Córdoba) un grupo de hombres al mando de Santos Pérez, detiene la galera en que viajaba y le da muerte, al igual que a su secretario, un niño y un acompañante. El asesinato tuvo gran repercusión. No se pudo determinar con certeza quién lo dispuso.

17 de febrero de 1826. **Servicio de Postas y Correos.** Se establece en el inicio de la presidencia de Rivadavia el Servicio de Postas y Correos, antecedente de la posterior creación de la Dirección de Correos en el mismo año.

18 de febrero de 1801. **Nace Dalmacio Vélez Sarsfield.** Jurista y político cordobés. Fue diputado durante la presidencia de Rivadavia.



Juan Facundo Quiroga



Agustín P. Justo



Carlos María de Alvear



Manuel Belgrano

Fechas de la Semana

Ministro de Hacienda de Mitre. Colaboró con Sarmiento durante la presidencia de éste. Por esa época redactó el Código Civil Argentino. Fue autor también de "Relaciones de la Iglesia y el Estado" y traductor de "La Eneida" de Virgilio. Murió en 1875.

18 de febrero de 1812. **Colores de la Escarapela.** Siendo el coronel Miguel de Azcuénaga gobernador intendente de Buenos Aires, se ordena que el Ejército use la escarapela, que se declara símbolo nacional, de las Pro-

vincias Unidas del Río de la Plata, compuesta de los colores blanco y azul-celeste.

20 de febrero de 1813. **Batalla de Salta.** Luego de ser derrotados en Tucumán, los realistas se retiran hacia Salta, perseguidos por Díaz Vélez, al mando de 600 hombres. Tristán recibe refuerzos del Alto Perú y reorganiza su ejército, contando en total con 3.500 hombres. Belgrano, por su parte, había conseguido reunir 3.000 soldados. El creador de la enseña patria, con una maniobra es-

tratégica acampa al norte de la ciudad, cortando la retirada del enemigo hacia Jujuy. Los realistas se encierran en Salta, pero luego de una reñida batalla, se rinden a Belgrano, quedando en poder de los triunfadores cañones, banderas, bagajes, 3.000 soldados, jefes y oficiales.

20 de febrero de 1820. **Batalla de Ituzaingó.** El general Carlos de Alvear al mando del ejército patriota obtiene un triunfo total en los llanos de Ituzaingó, ante el ejército brasileño comanda-

do por el marqués de Barbaena. Alvear, al mando de 7.000 hombres luego de 6 horas de dura batalla consigue vencer a un ejército que tenía 9.000. Entre las bajas patriotas, cerca de 500, se cuentan los coroneles Brandsen y Besares. El enemigo tuvo 1.200 muertos, perdió todo su bagaje de guerra, banderas y cañones, huyendo hacia el norte. Esta acción junto al combate naval de Juncal, decidió la guerra con el imperio del Brasil.

20 de febrero de 1854.

Justo José de Urquiza, presidente. Luego de la batalla de Caseros, y la reunión de la Asamblea Constituyente de 1853, es designado presidente de la Confederación Argentina el general Justo José de Urquiza, siendo elegido vicepresidente el doctor Salvador María del Carril. El día 5 de marzo juran sus cargos.

20 de febrero de 1932. **Agustín P. Justo, presidente.** Luego de las elecciones realizadas en noviembre de 1931, asume la presidencia de la Nación, el general Agustín P. Justo, apoyado por una Concordancia de Partidos (Demócrata Nacional, Socialista Independiente y Radicales Antipersonalistas). Es nombrado vicepresidente el doctor Julio A. Roca (hijo del ex presidente).

20 de febrero de 1938. **Roberto M. Ortiz, presidente.** La fórmula Roberto M. Ortiz-Ramón S. Castillo triunfa en las elecciones de setiembre de 1937, y ambos ex ministros de Justo asumen el día 20 de febrero de 1938. Son respaldados por la Concordancia de Partidos y nuevos sectores radicales.

SAFARI

Un juego de CRONIKUITA para varios cazadores. Se juega con un dado. Para empezar la cacería hay que sacar un 6. Después... ¡a aventurarse en la selva! El medallón del jefe de la tribu —señalado con el número 28— te indicará que has llegado a destino.

Una pantera gris salta y retrocedés hasta el N° 22

¡LLEGASTE!

28

19

20

Un cocodrilo te persigue. Bajás hasta el N° 15

26

21

22

23

25

24

La jirafa, tobogán al revés, te sube al N° 27.

17

Subís por la liana de Tarzán hasta el N° 21

15

16

8

El gorila te ayuda a subir al N° 18.

9

Por el cuello del flamenco llegás al N° 17.

7

Te salvás de la serpiente, pero bajás al N° 5

6

5

3

4

2

El elefante te sube al número 10.

El león te acecha. Sacá un 1 para escapar.

12

13

1

SALIDA

Las Mil y Una Noches

—Ahora debes contarme cómo el anciano de la gacela convenció al genio, con su historia, para salvar la tercera parte de la vida del mercader —dijo esa noche Schariar a Scherezada.

Y la muchacha comenzó su narración: —Esta gacela que ven aquí, es mi esposa —dijo el anciano y continuó—. Todo comenzó así:

Yo me casé, hace muchos años, con una hermosa mujer, tuvimos un hijo y fuimos muy felices. Mi esposa tenía una hermana que vivía con nosotros y a quien queríamos. En una ocasión en que tuve que hacer un viaje, mi cuñada concibió un diabólico plan para librarse de mi familia y casarse conmigo. Contrató los servicios de una bruja que había llegado a la comarca, quien, con malas artes y hechizos, transformó a mi mujer en una vaca y a mi hijo en un ternero.

Completamente ignorante de lo que había sucedido volví de mi viaje y lo primero que hice fue preguntar por los míos.

Mi cuñada, con falsas lágrimas en los ojos, me dijo que a los pocos días de partir, mi mujer había tomado al niño y se habían ido sin decir dónde, y que luego, un viajero que estaba de paso, le dijo que ambos habían sido asaltados y matados por unos ladrones de caminos.

El Anciano y la Gacela



Adaptado por Adriana Páez Montero. Ilustró: Carlos Tavano.

Yo creí a mi cuñada —porque nunca había sospechado de ella y no pensé que pudiera haber tramado semejante maldad—, y lloré y rasgué mis vestiduras por mis seres queridos muertos. Mi cuñada se mostró dulce y comprensiva conmigo y al cabo de un tiempo decidí casarme con ella. Vivimos tranquilos, pero nunca pude olvidar a mi primera esposa.

Un día mandé a un criado a traer una vaca para matarla pues quería hacer un gran barriquete. El hombre trajo a mi esposa transformada en animal y al levan-

tar el cuchillo para atravesarle el corazón, fue tal la expresión de dolor que vi en sus ojos de la vaca que me fue imposible herirla. Mi esposa me dijo que yo era un necio, pero yo mandé a buscar otra y no le di más importancia al asunto.

Al cabo de un tiempo apareció en el pueblo una joven que dijo que tenía poderes mágicos y que deseaba verme. La recibí y me refirió la historia que les acabo de narrar. Yo le pregunté qué podía hacer para quebrar el encantamiento de mi esposa y mi hijo y ella me dijo que podía terminar con el hechizo. La llevé

rápidamente al establo y la joven, posando sus ojos en una vaca y su ternero, pronunció unas palabras en un lenguaje desconocido por mí, y ante mi deslumbramiento aparecieron mis seres queridos. Nos abrazamos y lloramos y decidimos echar de nuestra casa a esa mujer que tanto daño nos había hecho.

Vivimos unos años felices y mi esposa murió. Y, para mayor desgracia, mi hijo cayó en un estado de gran desaliento y abandonó la casa. Apareció nuevamente mi malvada cuñada y me recordó que ella también era mi esposa. Como ya no podía resistir más contrariedades mandé buscar a la joven hechicera y le pregunté si ella me podía ayudar. Ella me dijo: "Sal a buscar a tu hijo que lo encontrarás, pero no dejes aquí a esta mujer porque seguirá siendo tu perdición." Y pronunciando unas palabras mágicas transformó a la que había sido mi esposa en esta gacela. Y emprendimos el camino en busca de mi hijo.

—¿Qué te parece mi historia? —preguntó el anciano— ¿no es extraordinaria? ¿Le perdonas un tercio de su vida al mercader?

—Si, te concedo ese regalo —dijo el genio.

Entonces el anciano que tenía dos perros negros, se adelantó y dijo:

—Quiero contarte lo que nos pasó a estos dos perros y a mí y verás que mi relato es aún más prodigioso que el del anciano y la gacela.

¿Me concederás también la tercera parte de la vida de este hombre si le interesa mi narración?

—Así lo haré —contestó el genio.

—Pero ya está amaneciendo —dijo Scherezada— esta noche te contaré esa sorprendente historia.

Adela y el Perrito Abandonado

Un Cuento de Alicia Nadal

El Perrito Abandonado lloraba tan bajo que nadie podía oírlo. Tenía hambre, pero no lloraba de hambre. Tenía sed, pero no lloraba de sed. Temblaba de frío por el viento que venía del mar, pero no lloraba de frío. Estaba muy asustado, pero no lloraba de miedo. Estaba muy incómodo sobre la vereda, porque se había acostumbrado al tibio regazo de su mamá, primero, y luego a una suave manta de lana... pero tampoco lloraba por falta de comodidad.

¿Por qué lloraba, entonces? Porque no encontraba a Eduardo en ninguna parte. Pero como lloraba tan bajito y además era pequeño y oscuro, la gente pasaba a su lado sin verlo. Solo cuando una señora distraída le pisó una patita, se levantó con un suspiro y fue en busca de un refugio. Caminaba tan lentamente, arrastrándose, que en vez de cachorro parecía un viejito, por lo mucho que le pesaba su tristeza. Finalmente, encontró un zaguán que le pareció seguro. Y allí se dejó caer, con el hocico entre las patitas y los ojos llorosos. Había polvo en el zaguán y todas las persianas de esa casa estaban bajas. Seguramente era una casa para veraneo, cuyos dueños no habían llegado aún o ya se habían marchado.

Estaba tan cansado que se quedó dormido... pero aun dormido seguía llorando.

De pronto la vio. Era la niña más hermosa que se puede imaginar. Con sus ojos celestes y su pelo dorado, con su sonrisa luminosa y el resplandor de su vestido que parecía hecho con un retazo de cielo claro, hizo huir la noche a su alrededor.

—¿Quién eres? —preguntó el Perrito Abandonado.

—Soy Adela —contestó la niña—. A de la. A de ángel... de... bueno, de d... precisamente, de los y a otra vez, pero de abandonados.

—¿Cómo? No entiendo.

—Claro, olvidaba que eres un perrito, que no conoces las letras ni sabes leer. Te explicaré. Yo soy Adela, el Ángel de los Abandonados. Tu ángel.

—Un momento, que a mí nadie me abandonó: mis amos me perdieron y seguramente me están buscando.

—No te engañes, perrito: sabes tan bien como yo que fuiste abandonado por ellos. Te compraron cuando cumpliste tres meses. Les diste todo tu cariño, creiste en ellos, te hiciste la ilusión de ser de la familia... y ahora, que se divirtieron contigo durante el mes de vacaciones como si fueras un juguete, te dejaron en la calle porque deben volver a Buenos Aires. ¡Oh, nunca podré comprender tanta ingratitud, tanta indiferencia!... —y de los ojos de la niña se deslizaron unas lágrimas celestes. Pero el perrito se enojó:

—No te permito, seas quien fueres, que hables así de mis amos. Son los padres de Eduardo, y por eso les debo respeto. Aunque fuera cierto lo que dijiste, yo daría la vida por ellos solo porque son sus padres.

—¿Tanto te encariñaste con ese chico en apenas un mes?

—Soy un perrito, y nosotros entregamos nuestro cariño una vez y para siempre. Elegimos al amigo, confiamos en él y le somos fieles toda la vida. Nos dejaríamos matar no solo en su defensa, sino también en defensa de todo cuanto le pertenece. Yo lucharía por la bicicleta de



Eduardo, por su pelota de fútbol y hasta por sus zapatillas blancas, si alguien quisiera robárselas. Y si no volvieran a verlo... ¡ay, Dios mío!... mi tristeza sería tan grande que mi corazón estallaría.

—Pero yo quiero que vivas y que vuelvas a ser feliz —dijo la niña—.

—Entonces, ayúdame a buscar a Eduardo.

—Escucha... Puedo hacer por ti algo mejor. Te encontraré a un chico marplatense más rico que Eduardo, que te llevará a su hermosa casa con parque, donde podrás jugar y correr todo el día. Tendrás una cucha con techo de tejas, collar y correa de cuero fino para salir de paseo, leche y carne en abundancia en platos de porcelana. ¿Quieres eso?

—No, solo quiero encontrar a Eduardo.

—Espera, se me ocurre otra

cosa... ¿Te gustaría que te adoptara un pescador? Podrías acompañarlo en su barca y llenarte los ojos de mar. Tú conoces el mar, es hermoso... Pero solo lo conoces desde la costa, de donde las olas escapan apenas rozan la arena. Otra cosa muy distinta, mucho más emocionante, es verse rodeado de mar. ¿Aceptas?

—No me interesa. Solo aceptaría volver con Eduardo.

—Oye, tengo otra ocurrencia... Conozco a una anciana que vive sola y no tiene a nadie que la cuide. Eduardo tiene a sus padres, no te necesita tanto. Puedo hacer que ella te encuentre y te lleve a su hogar.

—No, gracias: solo quiero cuidar a Eduardo.

—Ay, qué perrito tan terco! —exclamó Adela. Y añadió:

—Bueno, ya que no aceptas ninguna de mis soluciones, haré que tu Eduardo se enferme de tanto extrañarte. Entonces sus padres se verán obligados a buscarte y a llevarte a Buenos Aires.

—¡Oh, no, eso nunca! —dijo el Perrito Abandonado—. Si es necesario que Eduardo se enferme para que yo sea feliz, prefiero enfermarme yo en su lugar y ser desdichado. A él lo quiero sano y dichoso, aunque sea sin mí.

—Eres un perrito maravilloso —dijo Adela con admiración.

—No, solo soy un perrito como todos. Para nosotros, el amigo está por sobre todo, importa mucho más que nosotros mismos.

Mientras decía eso abrió los ojos y se vio nuevamente solo en el za-

guán. Era de noche aún, y la gente seguía pasando a su lado sin verlo.

—También ella me abandonó...

—pensó con amargura. Pero se equivocaba: Adela no lo había abandonado. Solo se había mudado de sueño, por su bien: ahora estaba en el sueño de Eduardo, diciéndole:

—Eduardo, levántate y ve en busca de tu perrito. Sé que lo extrañas mucho, pero él te extraña mucho más. ¡Si supieras cuánto te ama y lo que sería capaz de hacer por tí!... ¡Si hubieras escuchado su llanto como yo lo escuché, no podrías estar durmiendo ahora! Si partieras sin él, tal vez mañana él ya no tendría vida...

Eduardo despertó sobresaltado, se vistió rápidamente y salió a la calle. Adela, el Ángel de los Abandonados, se había quedado en su sueño... o tal vez no, porque no se sentía solo. ¿Era ella quien lo guiaba sin que la viera? ¿Lo guiaba su propio amor por el Perrito Abandonado? ¿O tal vez era el amor de su perrito lo que lo atraía como un imán?

Cuando, al fin, lo encontró, estaba tan cansado que solo tuvo fuerzas para abrazarlo y sentarse a su lado, en el zaguán, para esperar el amanecer.

Cuando sus padres despertaron, las valijas y el coche ya estaban listos para el regreso a Buenos Aires... Pero faltaba lo principal: Eduardo.

Les costó mucho encontrarlo, porque Mar del Plata es una ciudad muy grande. Finalmente, dieron con él. Estaba tan abrazado a su perrito que ya no pudieron separarlos. Y tampoco lo intentaron, porque ahora sabían qué grande y hermosa —aunque nueva— era esa Amistad entre su hijo y el perrito marplatense, que pronto tendría un nombre y ya nunca volvería a ser el Perrito Abandonado.

¿Conocés Esta Canción?



¡Oh, Susana!

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

Stephen Collins Foster fue un compositor estadounidense, nacido en 1826 y fallecido en 1864, que escribió una gran cantidad de canciones; entre ellas: *Mi viejo hogar de Kentucky*, *Las carreras de Camptown*, *Juanita la de los cabellos rubios*, *Viejo negro Joe*, *Rio Swanee*, *Hermosa soñadora*. Pero la composición que le dio popularidad fue, seguramente, *¡Oh Susana!* ¡A que la escuchaste en alguna película del Oeste o la cantaste alguna vez vos mismo!

¡Oh Susana! fue estrenada el 11 de septiembre de 1847 en un "saloon" —o sea un bar— del pueblito de Pittsburgh, en los Estados Unidos, por supuesto. Los espectáculos de canto cómico se encargaron de difundirla por todo ese país y allá por 1849 se convirtió en la canción favorita de los buscadores de oro en California.

Con el tiempo, también la cantaron los "cowboys" y a causa de ello fue, posteriormente incluida en multitud de películas del Oeste norteamericano. Te hemos traducido la letra al castellano, para que la cantes. ¿Recordas la melodía?

Yo vengo de Alabama
con mi "banjo" y mi canción,
y voy rumbo a Luisiana
para ver mi fiel amor.
Llovió toda la noche,
luego el sol volvió a brillar;
creí que iba a insolararme,
mas no vayas a llorar.

¡Oh, Susana!
por mí no has de llorar,
pues vengo de Alabama
con mi "banjo" y mi cantar.

De noche tuve un sueño
—no se oía ni un rumor—
soñé con mi Susana
que lloraba por mi amor.
Sus ojos empañados
me llevaron a exclamar:
"Del sur yo vengo a verte,
ya no tienes que llorar".

¡Oh, Susana!... (etc.)

Y ahora en Nueva Orleans
voy buscando tu querer;
tal vez cuando te encuentre
del cansancio he de caer.
Y si jamás te veo, este negro morirá;
el día que me entierren
no me vayas a llorar.

VAMOS A REPASAR

El Universo

Para 6º grado

7º grado

1º ciclo básico

Vamos a leer "Anécdotas de Atahualpa en prisión" del Inca Garcilaso de la Vega:

"Atahualpa, como se ha dicho, fue de buen ingenio y muy agudo. Entre otras agudezas que tuvo, que le apresuró la muerte, fue que viendo leer y escribir a los españoles, entendió que era cosa que nacían con ella; y para certificarse de esto, pidió a un español de los que entraban a visitarle o de los que le guardaban, que en la uña del dedo pulgar le escribiese el nombre de su Dios. El soldado lo hizo así. Luego que entró otro, le preguntó: "¿Cómo dice aquí?" El español se lo dijo, y lo mismo dijeron otros tres o cuatro. Poco después entró don Francisco Pizarro, y, habiendo hablado ambos un rato, le preguntó Atahualpa qué decían aquellas letras. Don Francisco no acertó a decirlo, porque no sabía leer. Entonces entendió el Inca que no era cosa natural, sino aprendida. Y desde allí en adelante tuvo en menos al gobernador, porque aquellos incas tuvieron en su filosofía moral que los superiores, así en la guerra como en la paz, debían hacer ventaja a los inferiores, porque decían que, hallándose en igual fortuna, no era decente al superior que su inferior le hiciese ventaja. Y de tal manera fue el menosprecio y el desdén, que el gobernador lo sintió y se ofendió de ello".

Contestá:

- 1) ¿Dónde estaba Atahualpa?
- 2) ¿Qué observación hizo desde allí?
- 3) ¿Qué ideó para comprobar su aserto?
- 4) ¿A quién interrogó en último término?
- 5) ¿Por qué desdén a Pizarro desde entonces?

Averigua datos de la vida del Inca Garcilaso de la Vega (1.539-1617), figura importante en las letras hispanoamericanas, hijo de un capitán español y una princesa india.

En los **Comentarios reales** podrás leer otras anécdotas de indios y españoles, leyendas sobre el origen de los incas, fundación de ciudades y otros hechos memorables.

Fútbol Infantil

Un Poster - Homenaje



A poco de finalizado el Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate, llegó desde Italia la revelación increíble: uno de los jugadores del Inter, equipo ganador del torneo, tenía más edad que la permitida. Podían intervenir en el "Mundialito de los pibes" chicos de hasta catorce años... y el Inter incluyó a uno de quince, Massimo Pellegrini, a quien hizo pasar por Massimo Ottolenghi.

De inmediato, el Tahuichi, de Bolivia, que ocupó el segundo puesto y fue el gran animador del torneo, anunció que reclamaría el título del campeón para su equipo. Por encima de este hecho desagradable, CRONQUI-TA rinde hoy homenaje a todos los chicos que jugaron en el "Mundialito", ofreciéndote el poster de contratapa, con los mejores entre los buenos.

VAMOS A REPASAR

Para 6º Grado - 7º grado 1º ciclo básico

El Universo

Las estrellas son astros luminosos que brillan con luz propia. Centelleo es el brillo oscilatorio que las hace aparecer parpadeantes. Hay grupos de estrellas fijas en las que la imaginación del hombre ha sabido reconocer formas características: son las constelaciones.

En las cartas celestes, mapas del cielo, se unen las estrellas con puntos y las figuras resultantes adoptan formas humanas, de animales, de instrumentos, etcétera. Por ejemplo, la Osa Mayor, Casiopea, la Corona Boreal, la Lira, La Cruz del Sur, el Cisne, El Centauro, etcétera.

Ya se nombraban las constelaciones en el Libro de Job. Los poetas griegos Hesíodo y Homero hacen mención de ellas. Tolomeo, astrónomo de Alejandría, señaló cuarenta y ocho, ahora se conocen alrededor de ciento diecisiete.

Si tomamos como plano de separación el plano de la eclíptica nos quedan, al norte, el hemisferio boreal y al sur el hemisferio austral. Según donde se encuentren las constelaciones clasificaremos en:

Constelaciones boreales (por ej. Hercules) - Constelaciones australes (por ej. La Cruz) y Constelaciones Eclípticas (por ej. Sagitario).

Estrellas de primera magnitud son las que sobresalen por su brillo. Colocadas por orden según ese brillo tenemos:

- 1 Sirio - en el Can Mayor
- 2 Canopo - en El Navío
- 3 Alfa - del Centauro
- 4 La Cabra - en El Cochero
- 5 Arturo - en El Boyero
- 6 Vega - en La Lira
- 7 Achernar - en el Eridano
- 8 Rigel - en Orión
- 9 Proción - en el Can Menor
- 10 Betelgoso - en Orión
- 11 Aldebarán - en Tauro
- 12 Beta - del Centauro
- 13 Alfa - de La Cruz
- 14 Antares - en El Escorpión
- 15 Altair - en El Águila
- 16 Espiga - en Virgo
- 17 Fomalhaut - en el Pez Austral
- 18 Beta - de La Cruz
- 19 Pólux - en Géminis
- 20 Régulo - en León

QUE NO SE TE PEGUE

Hace una semana Jorgito se levantó, vio que su papá leía CRONICA, y le dijo: "¿Vino CRONICITA? Hoy **somos** domingo".

El papá lo corrigió inmediatamente: "Ni hoy **somos** domingo, ni mañana **seremos** lunes, Jorgito. Hoy **es** domingo. Mañana **será** lunes. Pasado mañana **será** martes".

Y tenía razón. El verbo debe concordar con el sujeto. En cada uno de los ejemplos anteriores no hay un sujeto tácito que sea "nosotros". En el primer ejemplo el sujeto es "hoy"; en el segundo, "mañana"; en el tercero, "pasado mañana". Por lo tanto, corresponde la forma verbal de la tercera persona singular, que es la persona gramatical de la cual se está hablando.

Decir que "hoy **somos** domingo" o que "anteayer **fui**mos viernes" es incurrir en un solecismo o error de sintaxis. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"OCUPARSE DE"

Guillermiño dijo que hasta el comienzo de las clases se ocuparía de cuidar las plantas del jardín.

Felicitemos a Guillermiño por su inclinación a la jardinería, pero le aconsejamos que se ocupe también en el estudio de la gramática.

Cuando usamos la forma reflexiva del verbo "ocupar", para indicar la dedicación a alguna actividad física o intelectual, debemos usar también la preposición **en**, como se ve en estos ejemplos: me ocuparé **en** cuidar las plantas del jardín; es bueno que te hayas ocupado **en** cuidar las plantas del jardín; es bueno que te hayas ocupado **en** aprender electricidad; mi mamá se ocupa **en** los quehaceres domésticos; el zoológico se ocupa **en** el estudio de los animales.

Si en estos casos usamos la preposición **de** para acompañar la forma reflexiva del verbo "ocupar", cometemos un galicismo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"DENTÍFRICO"

Enrique aconsejó a su amiguito Víctor: "No dejes de limpiarte la dentadura con un cepillo duro y un buen **dentífrico**, después de cada comida".

El consejo es correcto, pero la pasta para frotarse los dientes no se llama **dentífrico** sino **dentífrico** ("denti" significa diente, y "frico" quiere decir frotar), así como el profesional que se ocupa en la salud de la boca y el arreglo de los dientes no se llama "dentrista" sino dentista.

Dentífrico es un error de dicción que se comete al pasar la r de la tercera sílaba a la segunda. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"HIRVE"

Mabelita dijo: "En lugares muy altos, como la cima de una montaña, el agua **no hirve** a 100 grados centígrados, sino a temperaturas inferiores".

Mabelita sabe mucho de esas cosas, pero falla en las cosas del lenguaje.

El verbo "hervir" se conjuga como "sentir". La tercera persona singular del verbo sentir es "siente". La misma persona del verbo hervir es "hierge". El agua **hierge** a los 100 grados centígrados cuando está a la altura del mar, pero **hierge** a los 77 grados centígrados cuando está a 7.000 metros de altura.

Decir que un líquido **hirve** es un error inaceptable. **QUE NO SE TE PEGUE.**



Ingredientes



100 g. de jamón cocido o crudo.



50 g. de aceitunas.



2 cucharadas de almendras picadas.

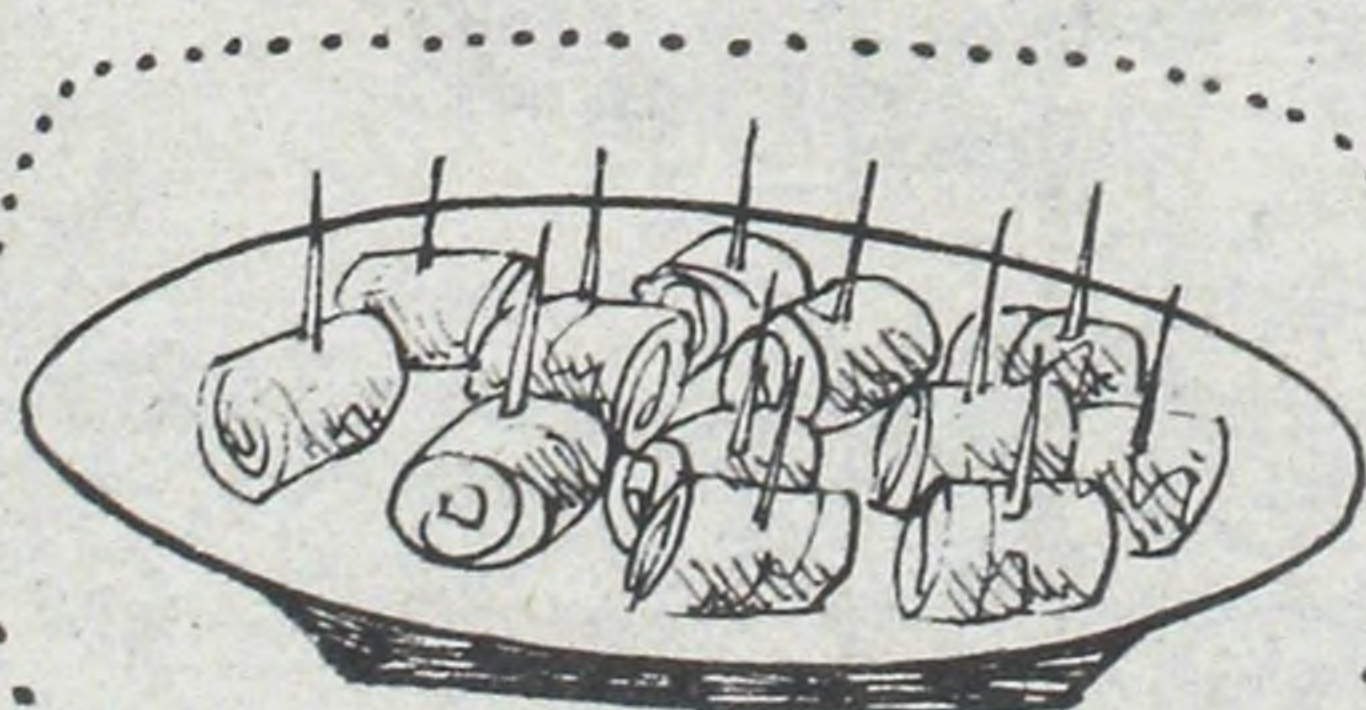
2 huevos duros.



escarbadiantes.



1 cucharada de manteca.



Menú: Arrollados de Jamón

Así se Preparan

- Picamos los huevos duros con los 50 g. de aceitunas sin carozo.
- Agregamos las 2 cucharadas de almendras y la manteca. Mezclamos todo pisándolo bien con tenedor.
- Repartimos la mezcla sobre las tiras con un cuchillo.
- Arrollamos cada una y sostenemos con escarbadiantes colocados a 3 cm uno de otro.
- Cortamos entre los escarbadiantes quedándonos los arrolladitos listos para comer y pinchados cada uno ya con su escarbadiante.

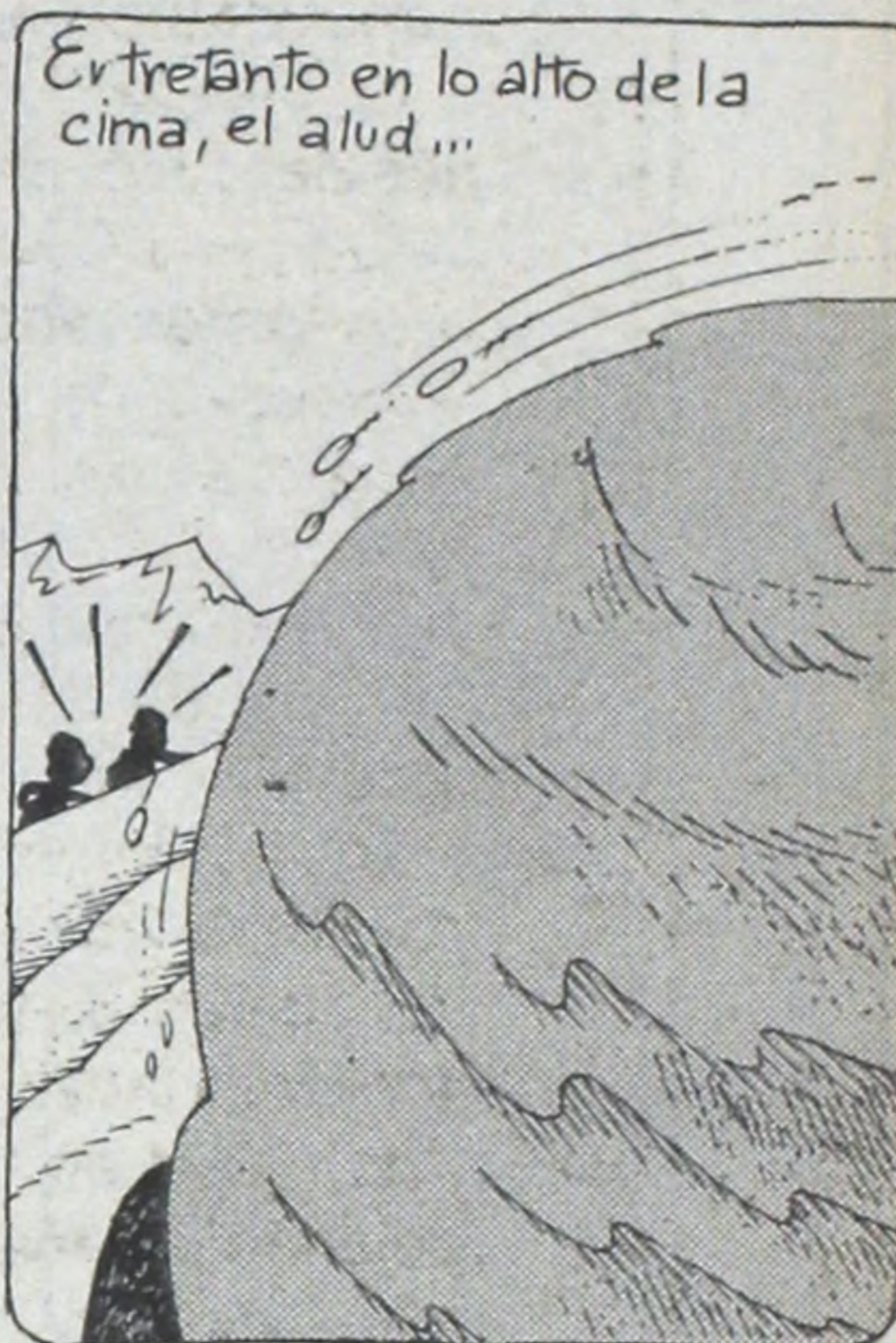
—Es un ingrediente más para combinar con cubitos de queso, aceitunas verdes y negras y palitos salados.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!





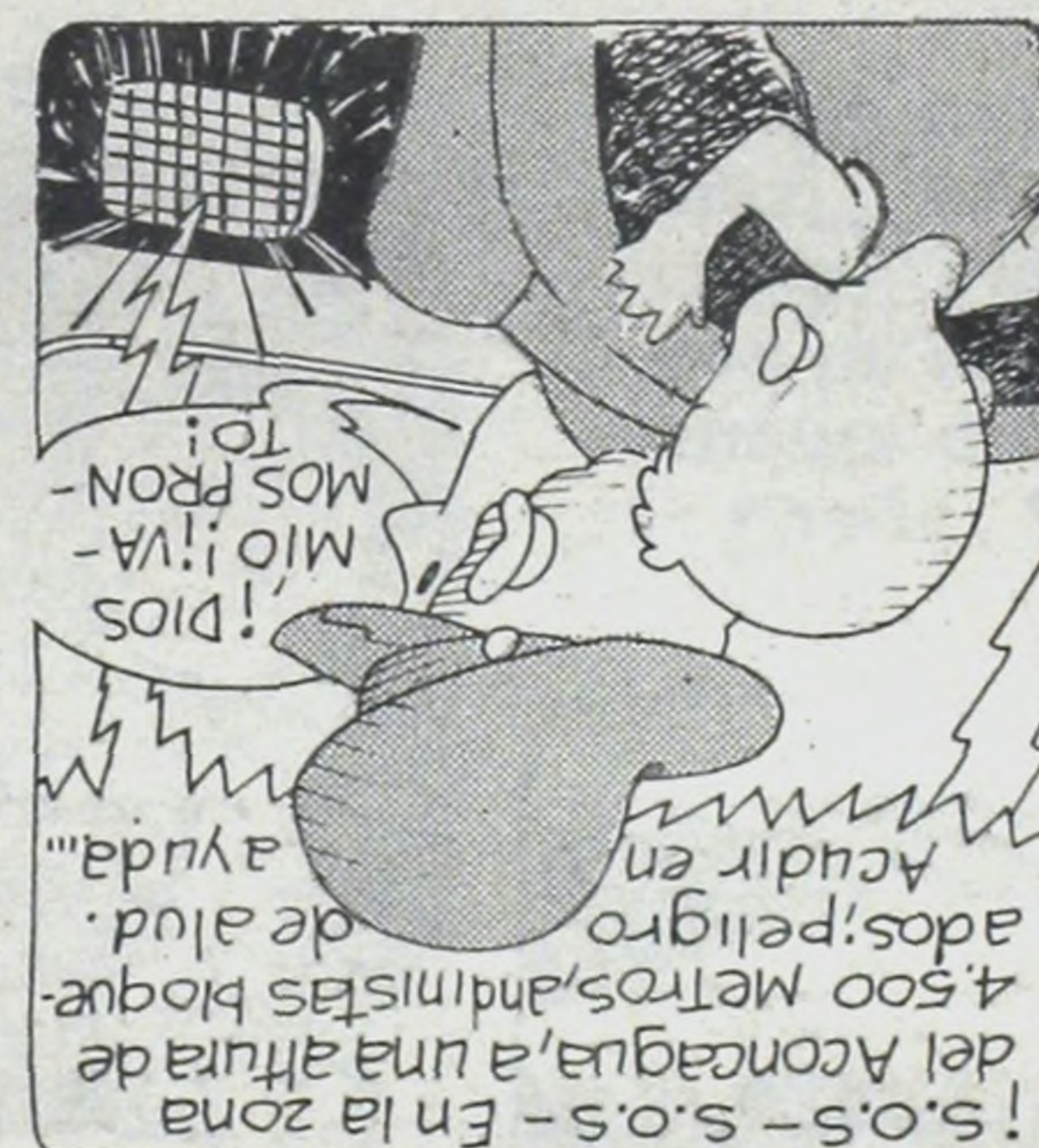
- 6 -



- 11 -



- 7 -



- 10 -



¡MENOS HISTORIAS SOBRE ÁNGELES! AHORA NECESITO QUE ME ALCANCE LA CARTA DE NAVEGACIÓN.

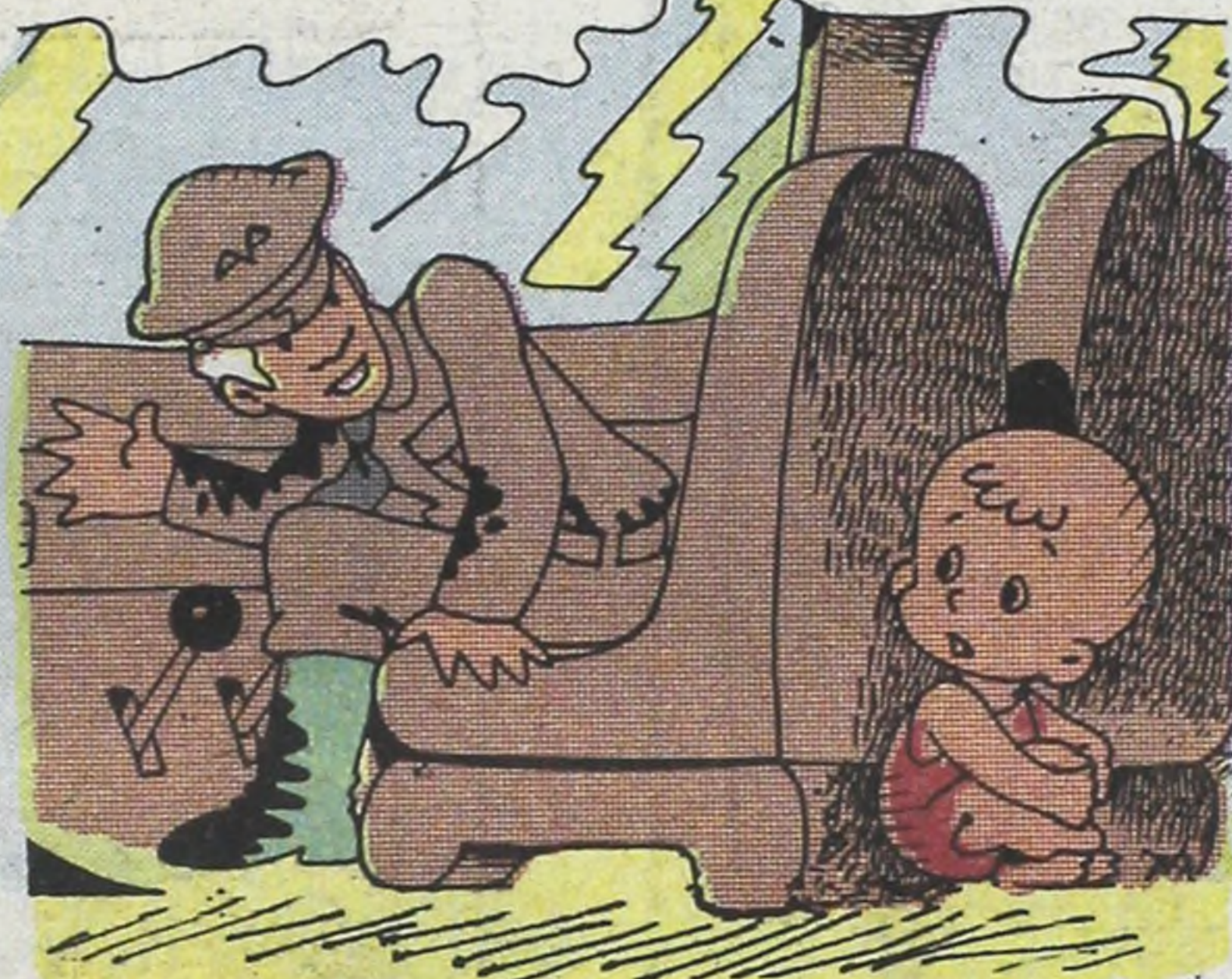


...Y así el piloto debe interrumpir su relato para dirigirse al helicóptero, en busca de la prosaica carta de navegación.

Ya en el helicóptero... ¿con quién se encuentra? ¡Nada menos que con Angelino!, un inesperado polizón. Grande es la sorpresa del piloto.

¡OH! ¡ANGELINO! ¿QUÉ HACÉS AQUÍ PEQUEÑO?

¡SOY UN FUGITIVO!



¿POR QUÉ?

¡POR QUÉ ESTABA EN PENITENCIA! EL ÁNGEL ANCIANO ME HA LLEVADO LAS ALAS Y LA AUREOLA... Y LUEGO...



Luego, ¿qué? Angelino le cuenta que ya con anterioridad ha cometido una falta parecida. "¡Ahora no podré volar más!", se lamenta. Pero el piloto lo tranquiliza...

— 8 —

— 9 —



NO PUEDO CREERLO...



¿QUÉN? ¿ANGELINO?

¡BSSS, BSS, BSSS, BSS, BSS, BSSS!



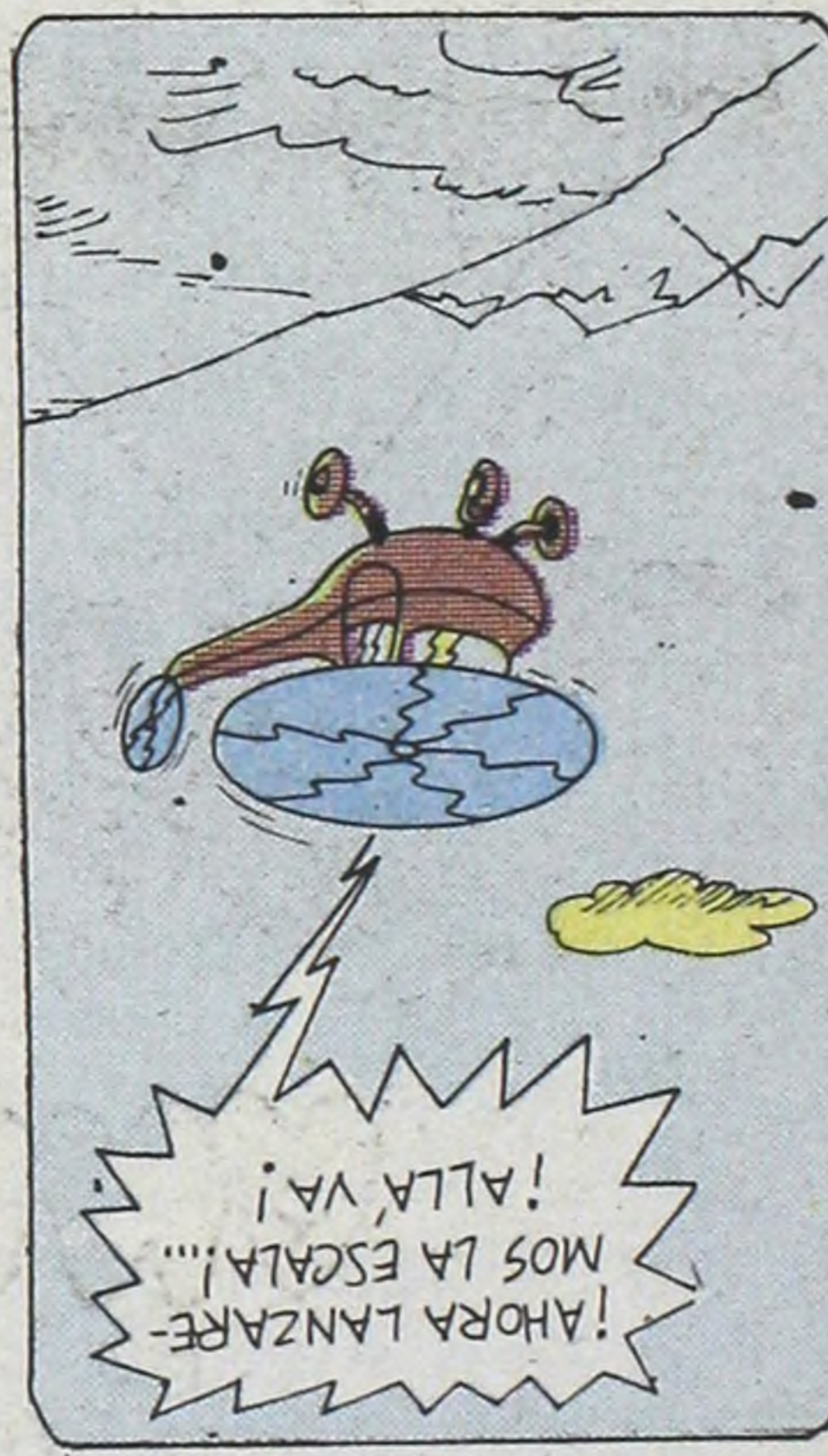
La noticia, en un segundo, recorrió todo el cielo.



¿QUE TE PARECE? ¿NO ESPERABAS ENCONTRARLO, EH?



¡CREO QUE NO LO ALCANZAMOS!... NO LO ALCANZAMOS!...



¡AHORA LANZAREMOS LA ESCALA!... ¡ALTA VA!



¡CORAJE! ¡YA ARRIBAMOS!

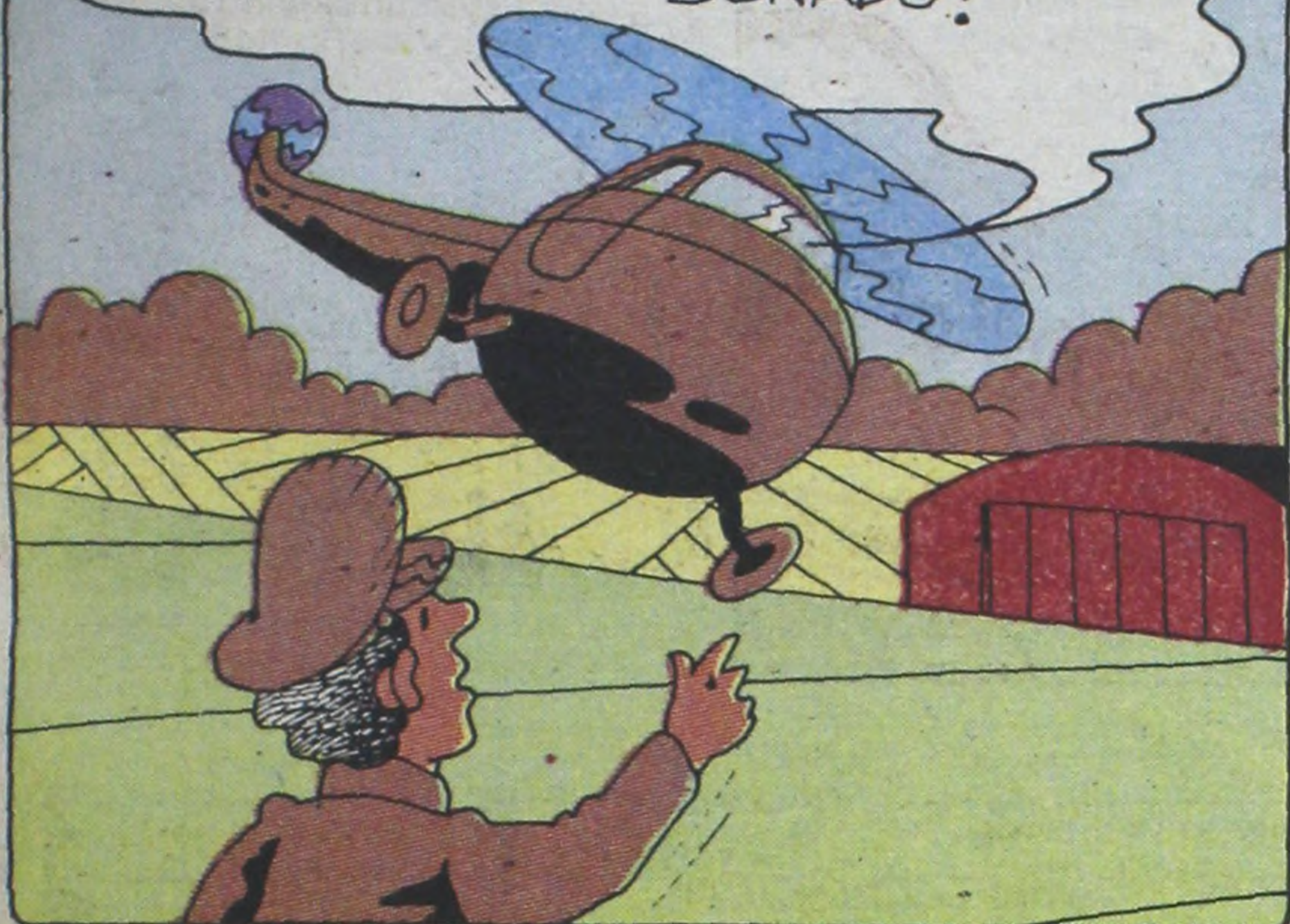


...rumorosamente avanzaba...

— 5 —

— 12 —

¡INCREÍBLE! ¡ME PARECE HABER
SOÑADO!



**...Sin Embargo, Hasta Ahora han
Aparecido los Siguientes Libritos:**

- 1.- El osito Jack - Por Jorge Rubial.
- 2.- Caperucita Roja - Presentada por Walt Disney.
- 3.- Robin Hood - Por Roberto Selles - Malagón.
- 4.- Bill Pequitas - Por Rubial.
- 5.- Bambi - Presentado por Walt Disney.
- 6.- Angelino y el ángel de la montaña - Por Alex Salas.

(El domingo que viene, otro librito).

— 16 —

Croniquita

ANGELINO Y EL ÁNGEL DE LA MONTAÑA

Una historia de
Alex Salas para
recortar, plegar y
luego coleccionar
o regalar a un
amiguito.



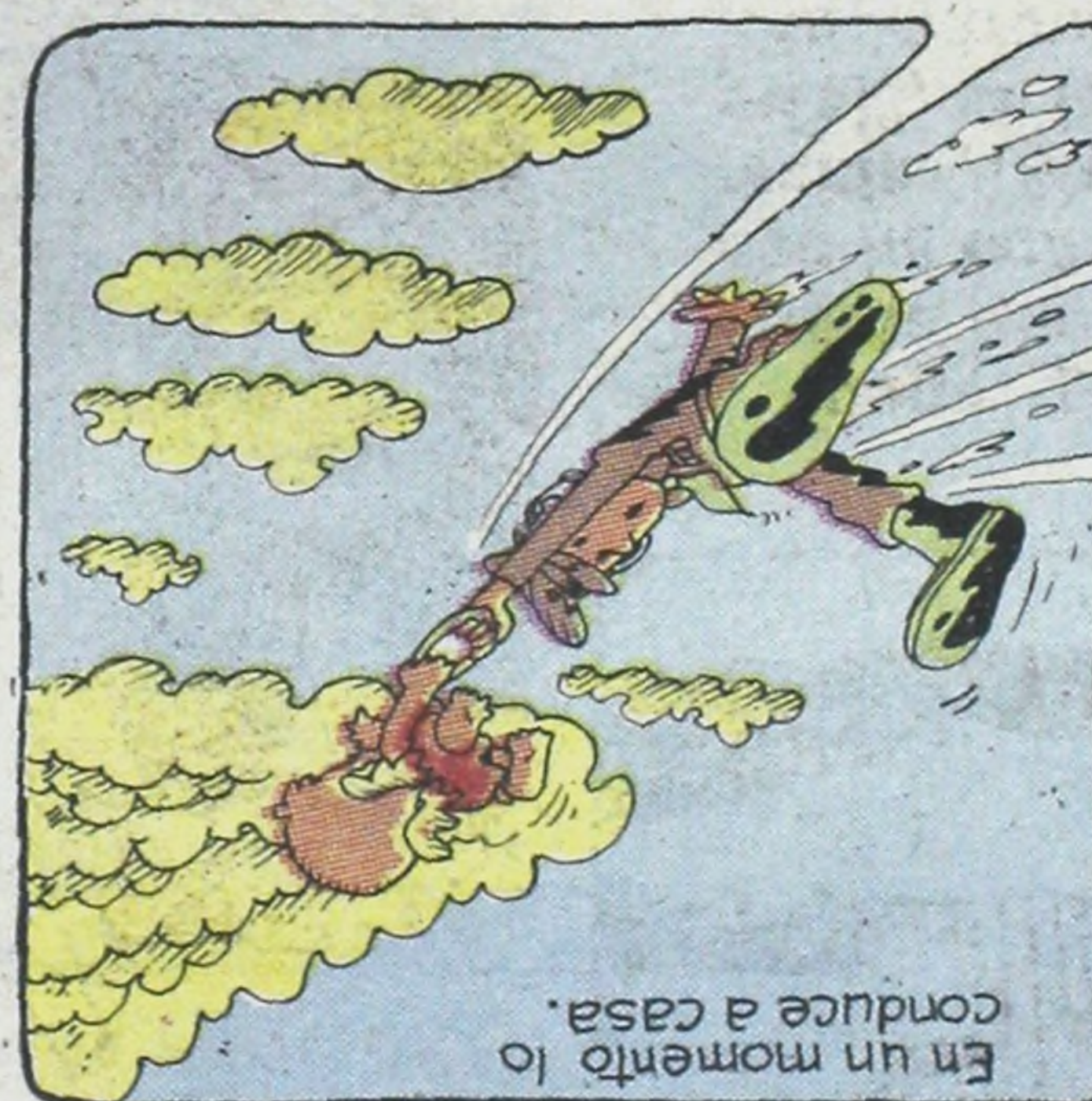
Y retorna enseguida
al helicóptero.



Y vuela a frenar
el alud!



Angelino se diri-
ge a la puerta
de salida...



En un momento lo
conduce a casa.



¡AGARRATE
FUERTE!



Angelino no escucha
lo que hablan los an-
gels. A él le preocu-
pa otra cosa.

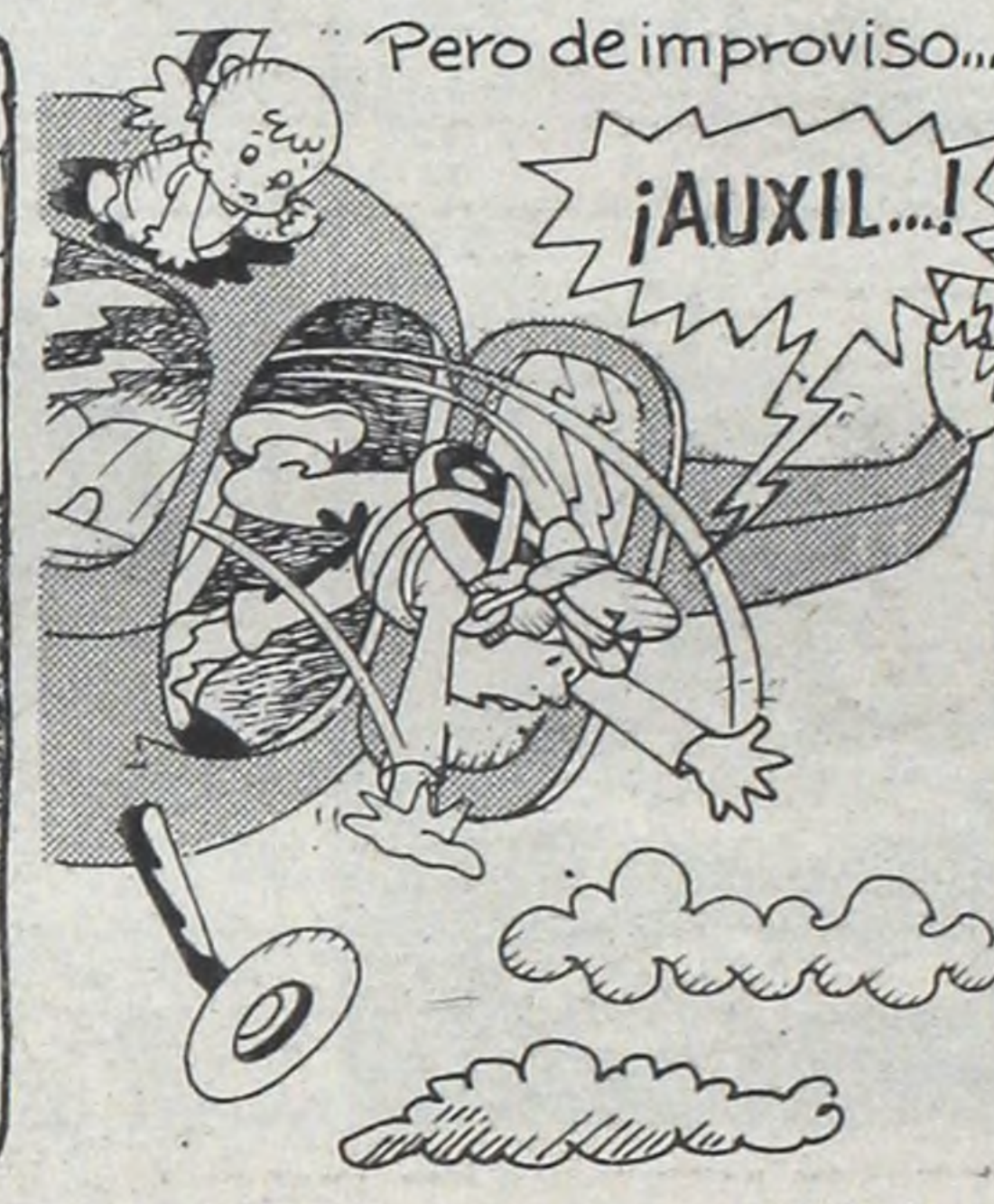
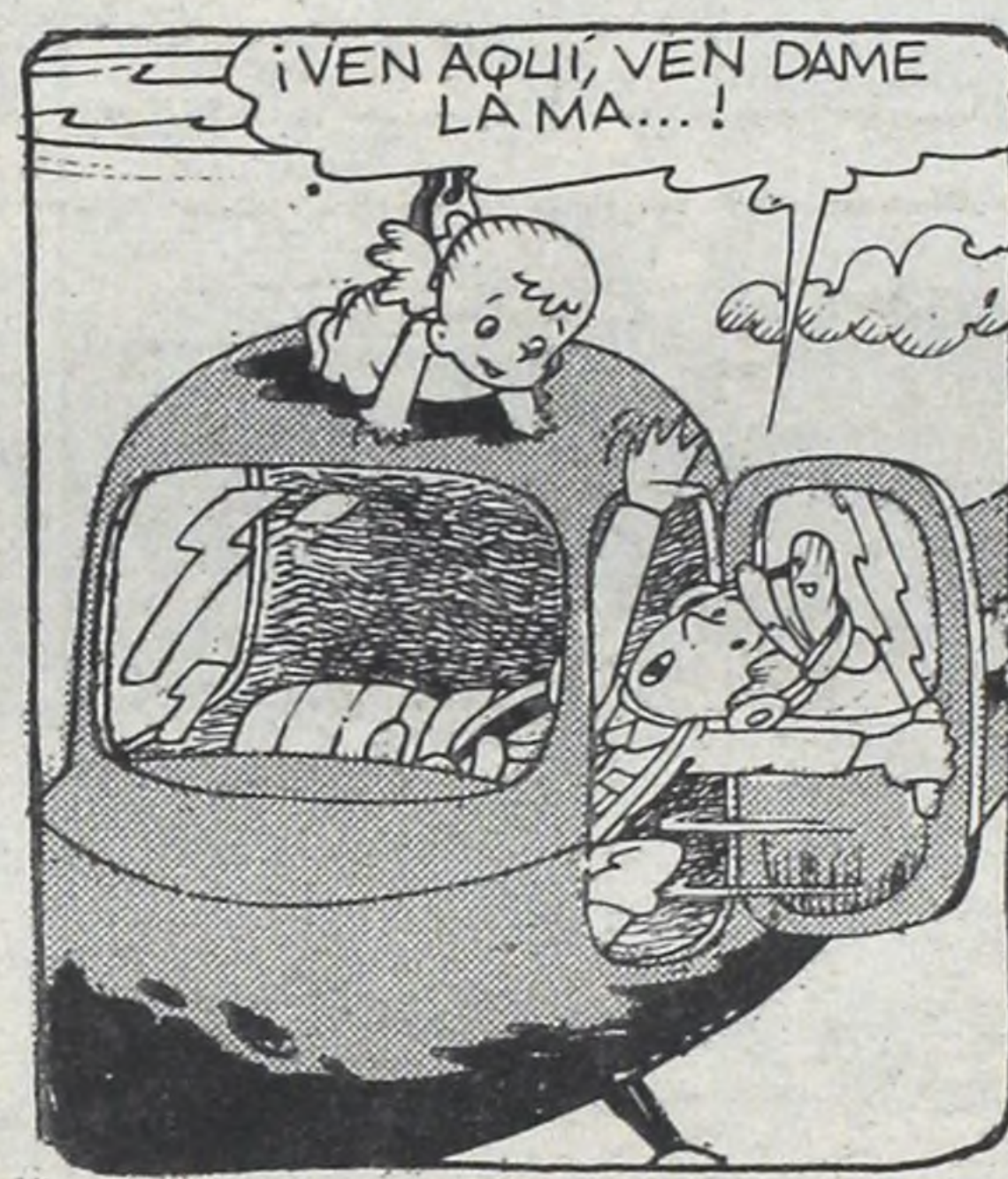


¡MIRA
QUIÉN VIENE!

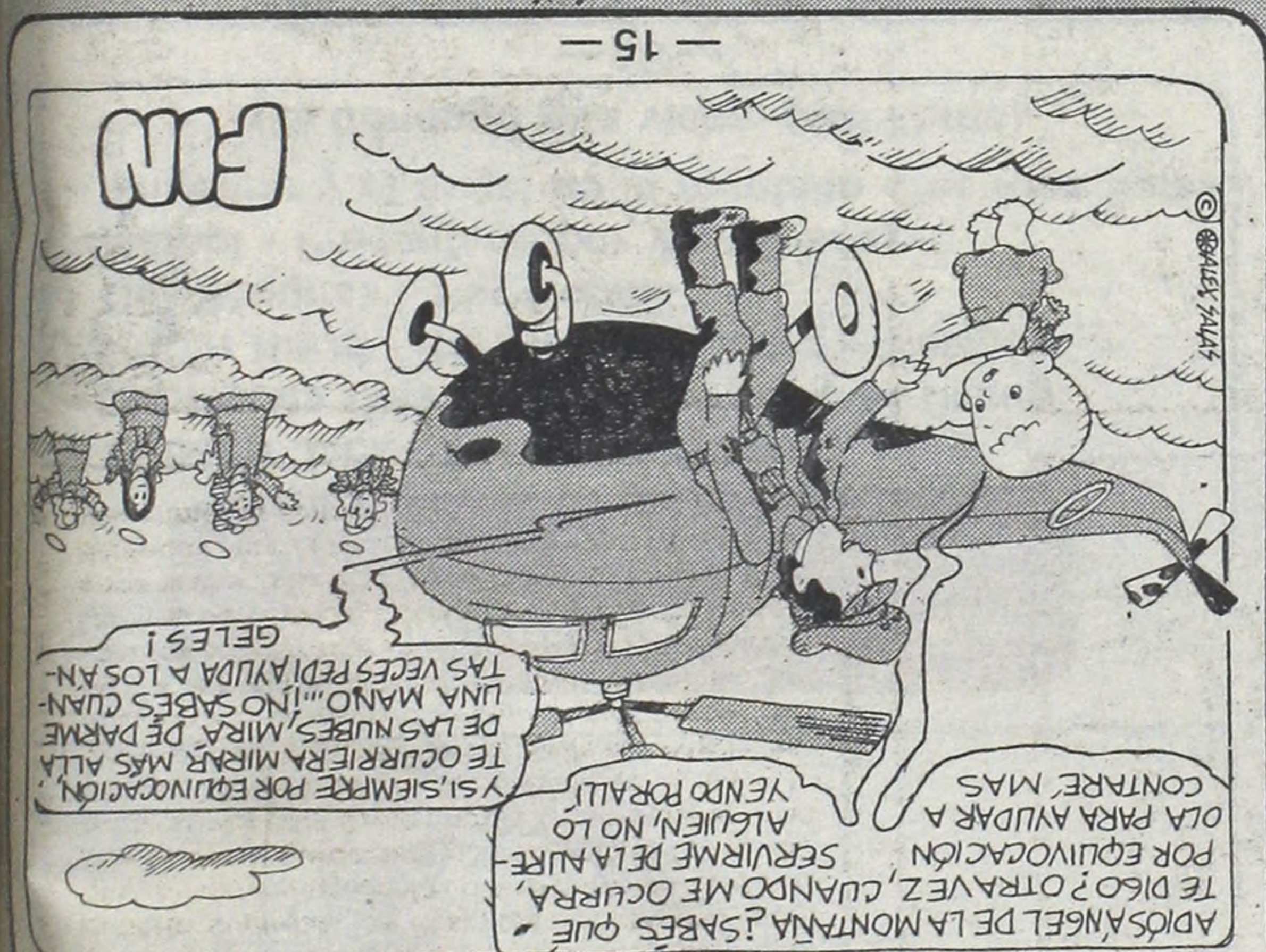
— 13 —



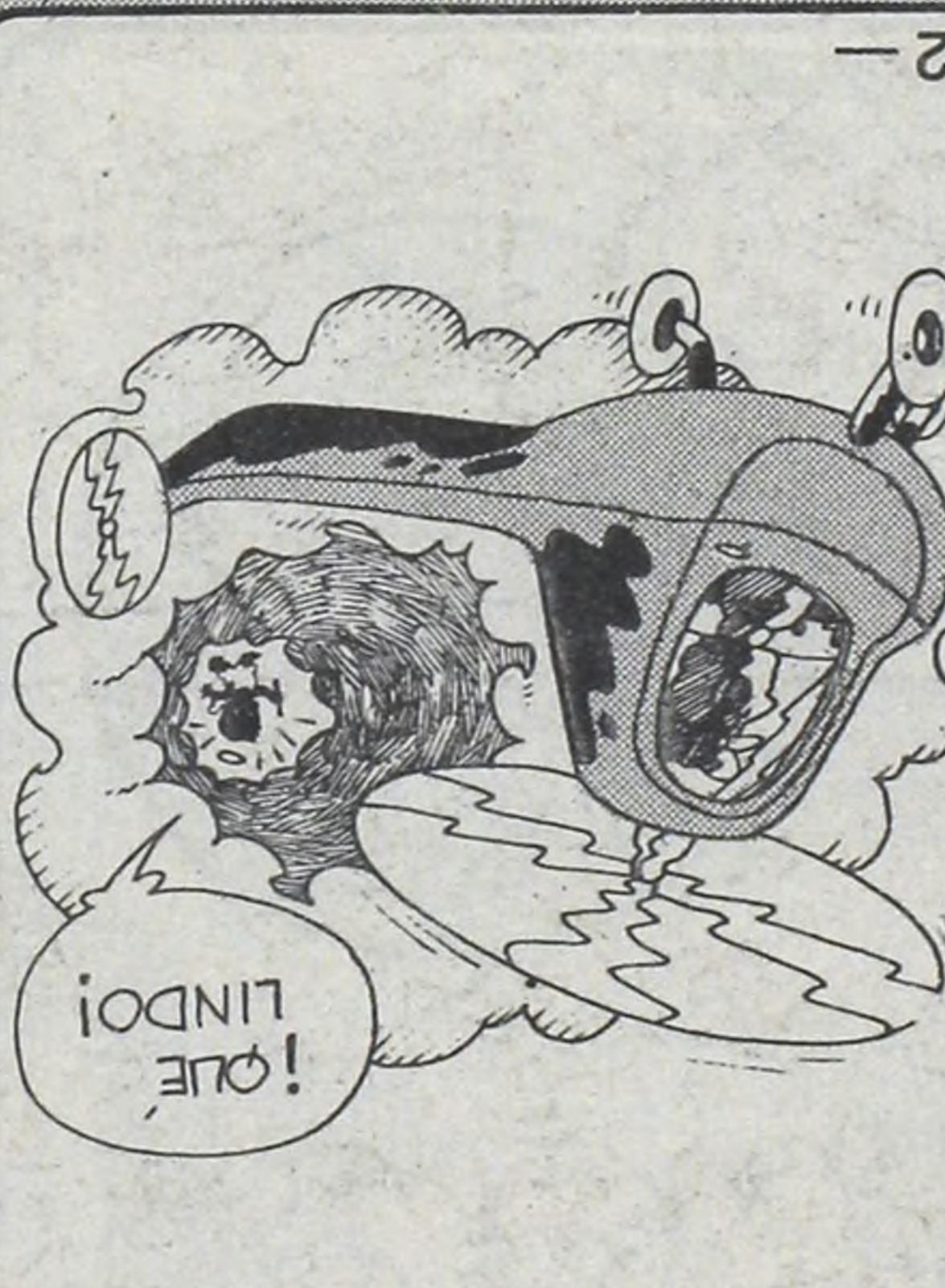
— 14 —



— 3 —



— 15 —



— 2 —



EL CANGURO

POR OREFICE

El canguro es el representante más conocido de los mamíferos. Estos animales en épocas prehistóricas, estaban diseminados por todos los continentes y su familia comprendía numerosas variedades, de las cuales solo algunas pocas han sobrevivido. En la actualidad se los encuentra en Australia y en las islas de Oceanía. Su extraño aspecto se remonta a tiempos muy lejanos. El canguro desempeña un poco el papel de monstruo entre los animales. La parte inferior de su cuerpo es más desarrollada que la parte superior, las dos patas posteriores son largas y musculosas y la cola es aún más desarrollada. Los canguros, en realidad, solo se sirven de estas partes para darse impulso en la marcha. Las patas anteriores jamás se apoyan en el suelo y cumplen la función de manos, con las cuales llevan el alimento a su boca. Las hembras están provistas de un espacioso bolsillo, llamado marsupial. En esta especie de bolsa se desarrollan los canguros. Durante dos meses, viven exactamente como si se encontraran aún en el seno materno. Pasado este tiempo comienzan a salir del tibio nido para intentar sus primeros saltos.



El canguro rojo (Macropus rufus) vive en el este y en el sur de Australia. Su cola le sirve de base para pararse y de resorte para saltar. Este animal da saltos de hasta dos metros de largo; se nutre de hojas, hierbas, raíces y frutas.

El canguro gris (Macropus giganteus), también llamado "the old man" (El anciano), es el ejemplar de mayor tamaño de la familia; puede tener una altura de 1,50 metro. Vive en los bosques de Australia Oriental y meridional, pero esta variedad tiende a desaparecer.



Los dendrólogos forman parte del orden de los marsupiales y de la familia de los macrópodos; trepan a los árboles, entre cuyo follaje pasan la mayor parte del día, razón por la cual se los ha llamado canguros arborícolas. Este raro grupo de canguros, habita en Nueva Guinea. Hay, además de estas, otras especies de menor tamaño: el petrogalo (canguro de patas amarillas), el onicógalo (provisto de una gran uña en la extremidad de la cola) y los canguros ratas.

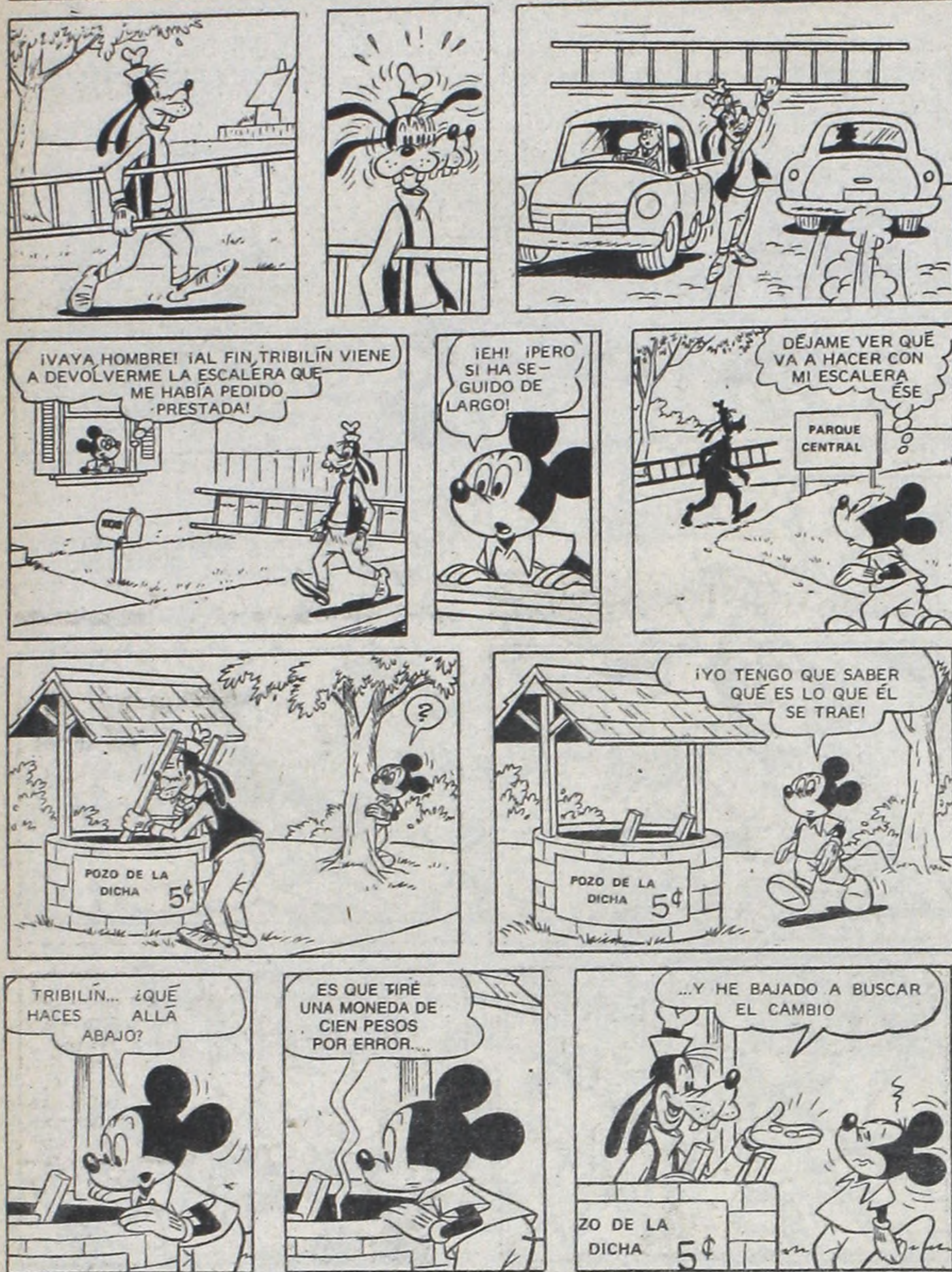


LOS PLUMITAS

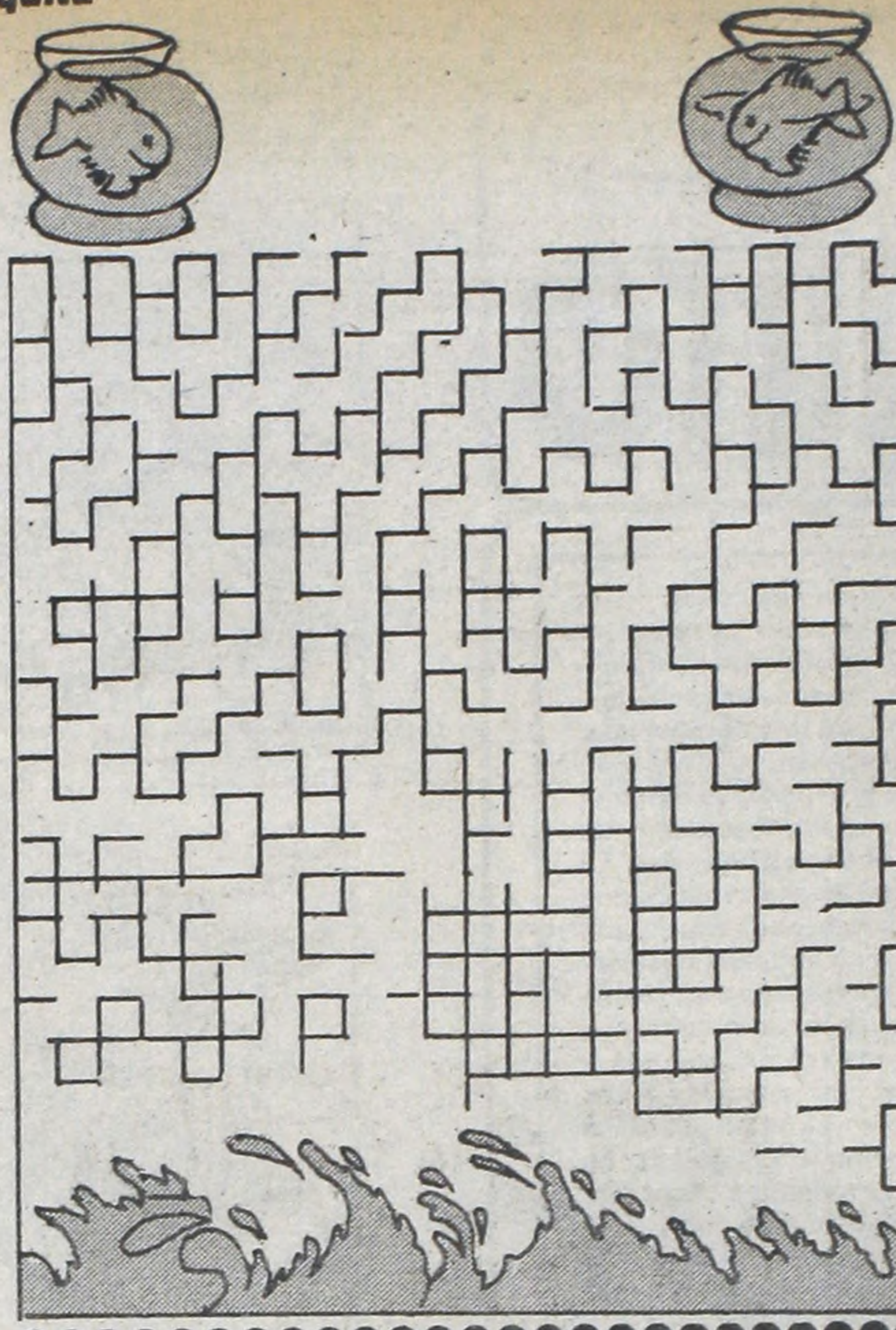
POR ALEX SALAS



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

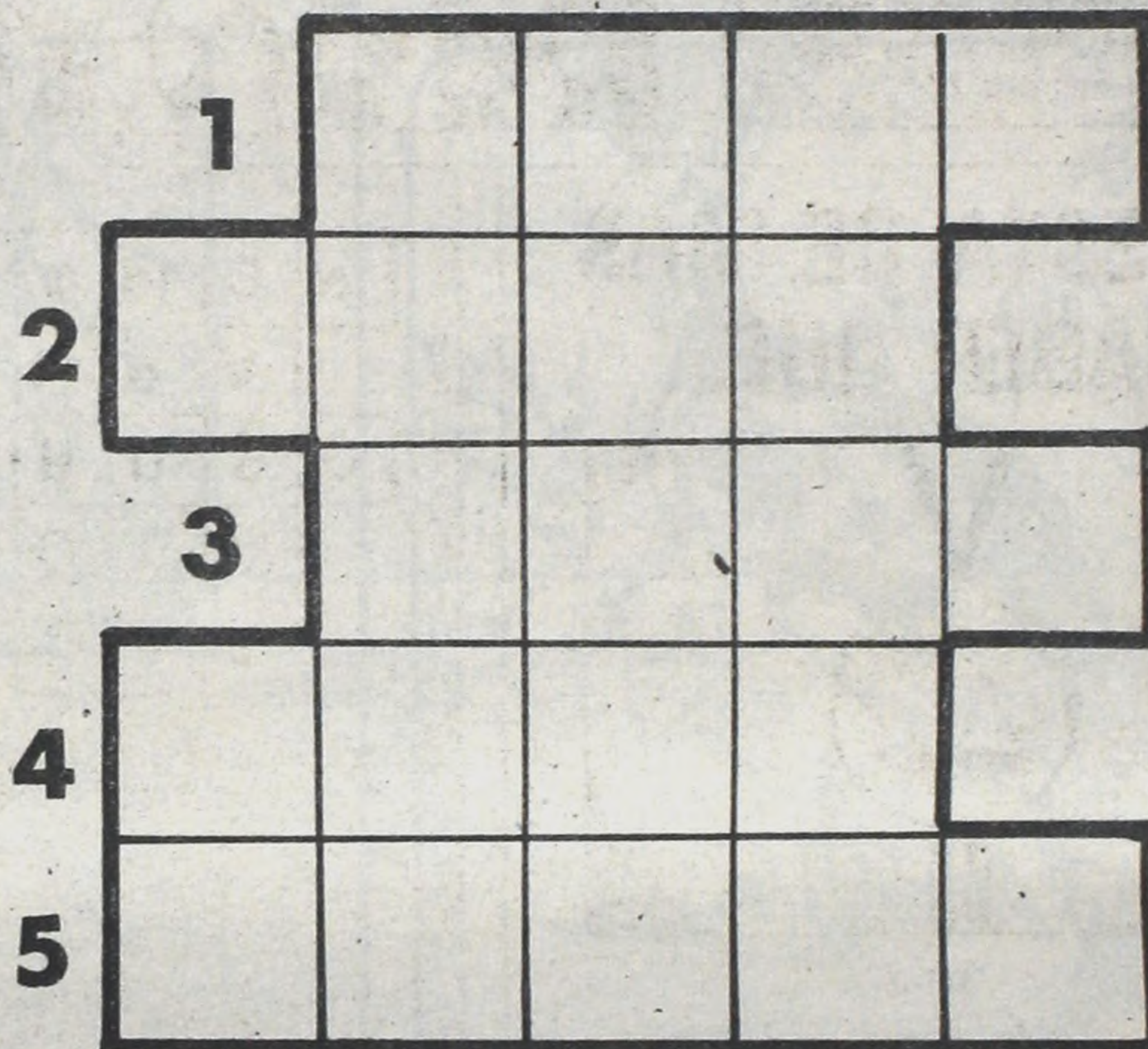


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



SALIDA AL MAR

Estos peces nacieron en sendas peceras, pero han crecido mucho y se sienten incómodos en ellas. Quieren una salida al mar, para nadar a sus anchas. ¿Los ayudamos a llegar hasta su nueva casa?

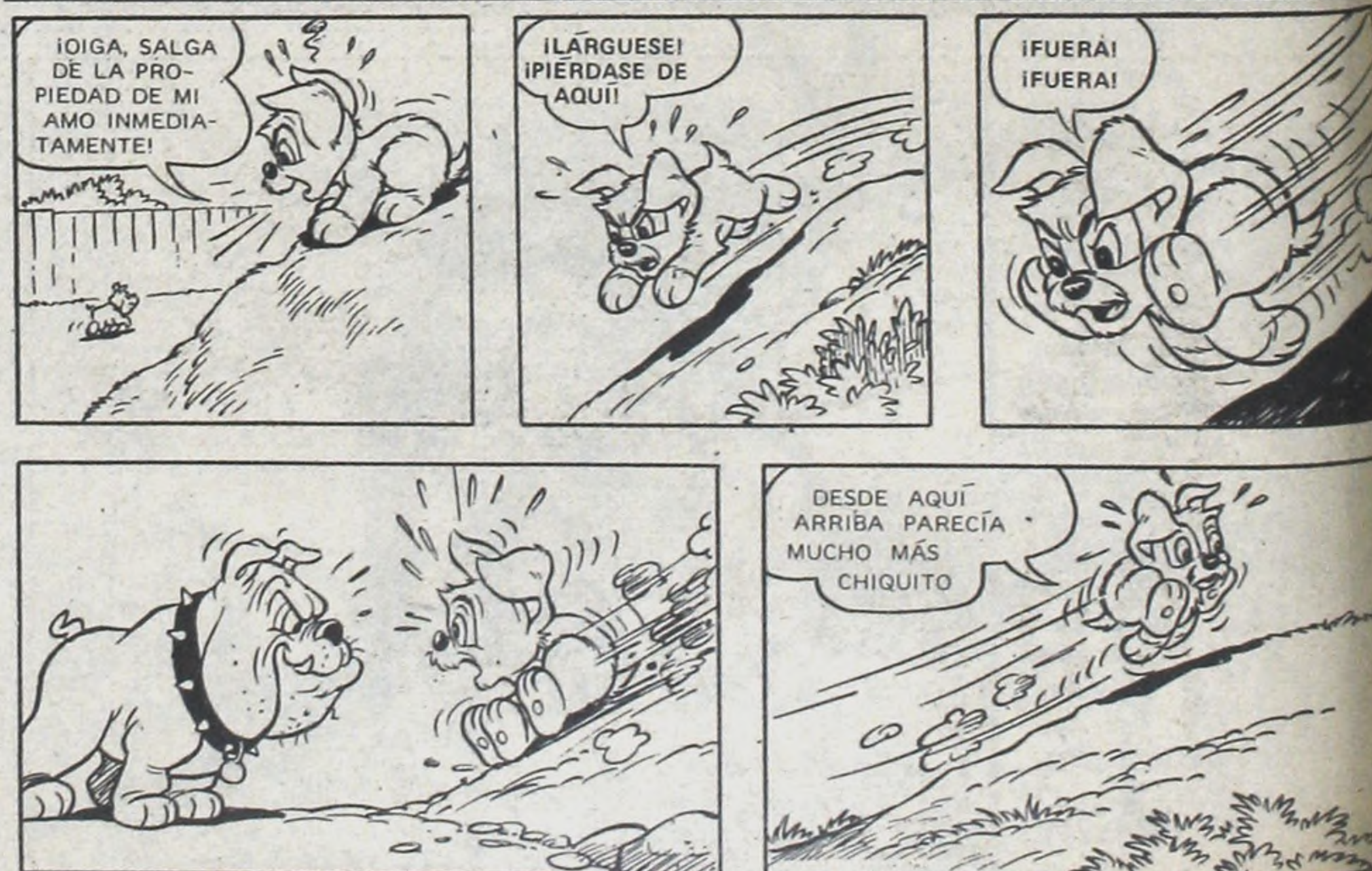


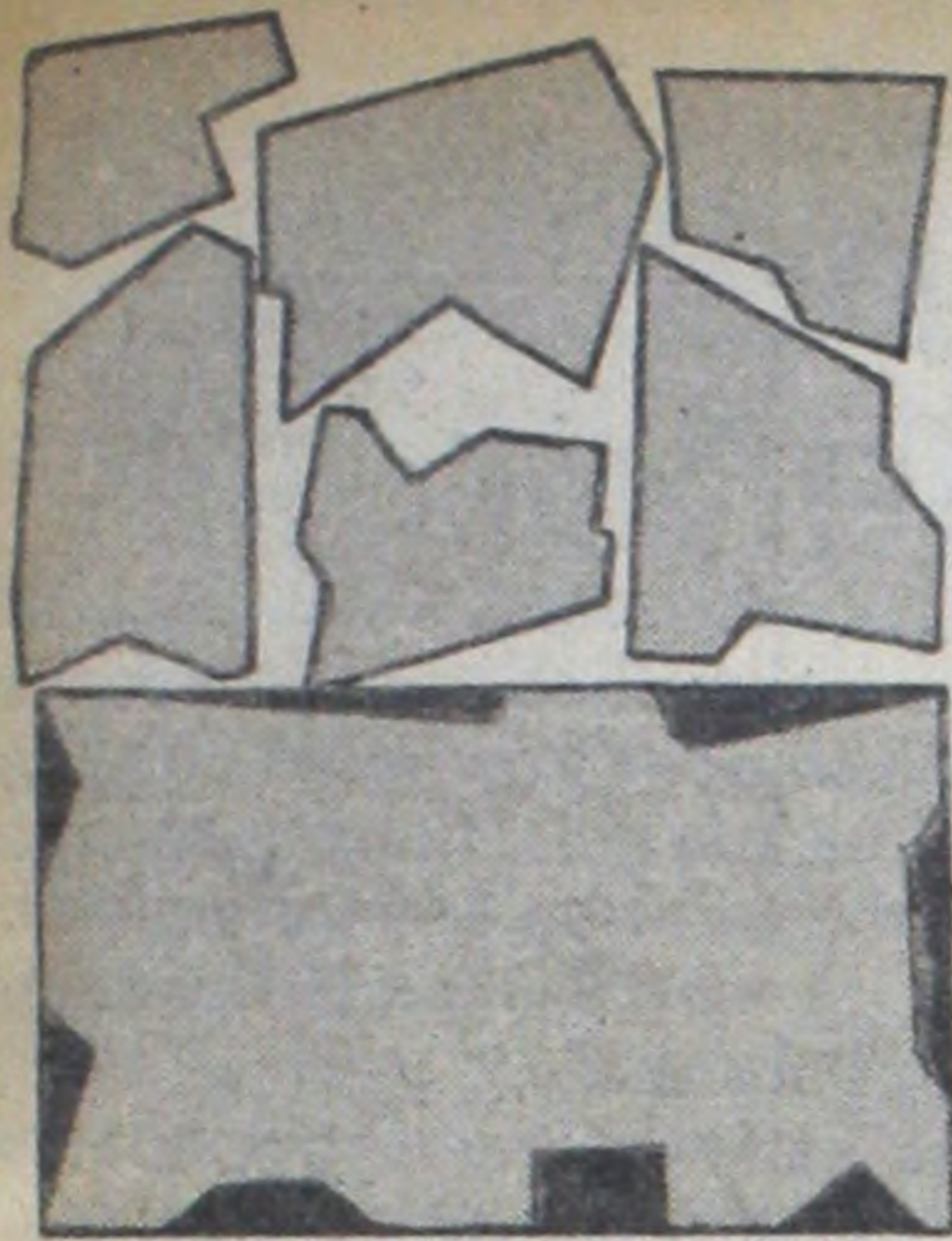
Palabrama

- REFERENCIAS
1. - Prenda de vestir.
 2. - Cuerpo esférico.
 3. - Natural de Rusia.
 4. - Lente de aumento.
 5. - Carne curada de la pierna del cerdo.

PILLIN

de Walt Disney



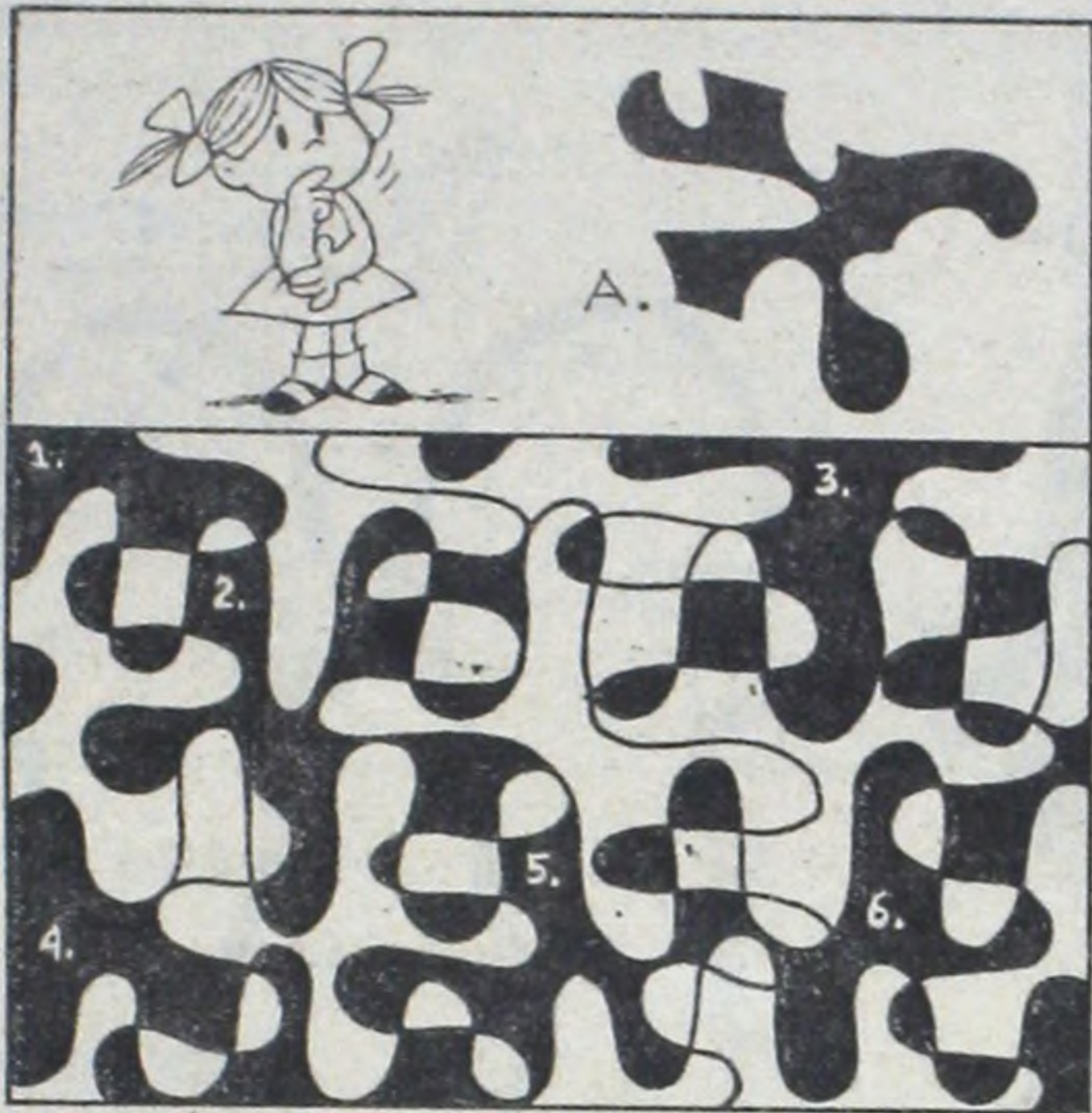


LA PIEZA DIFÍCIL

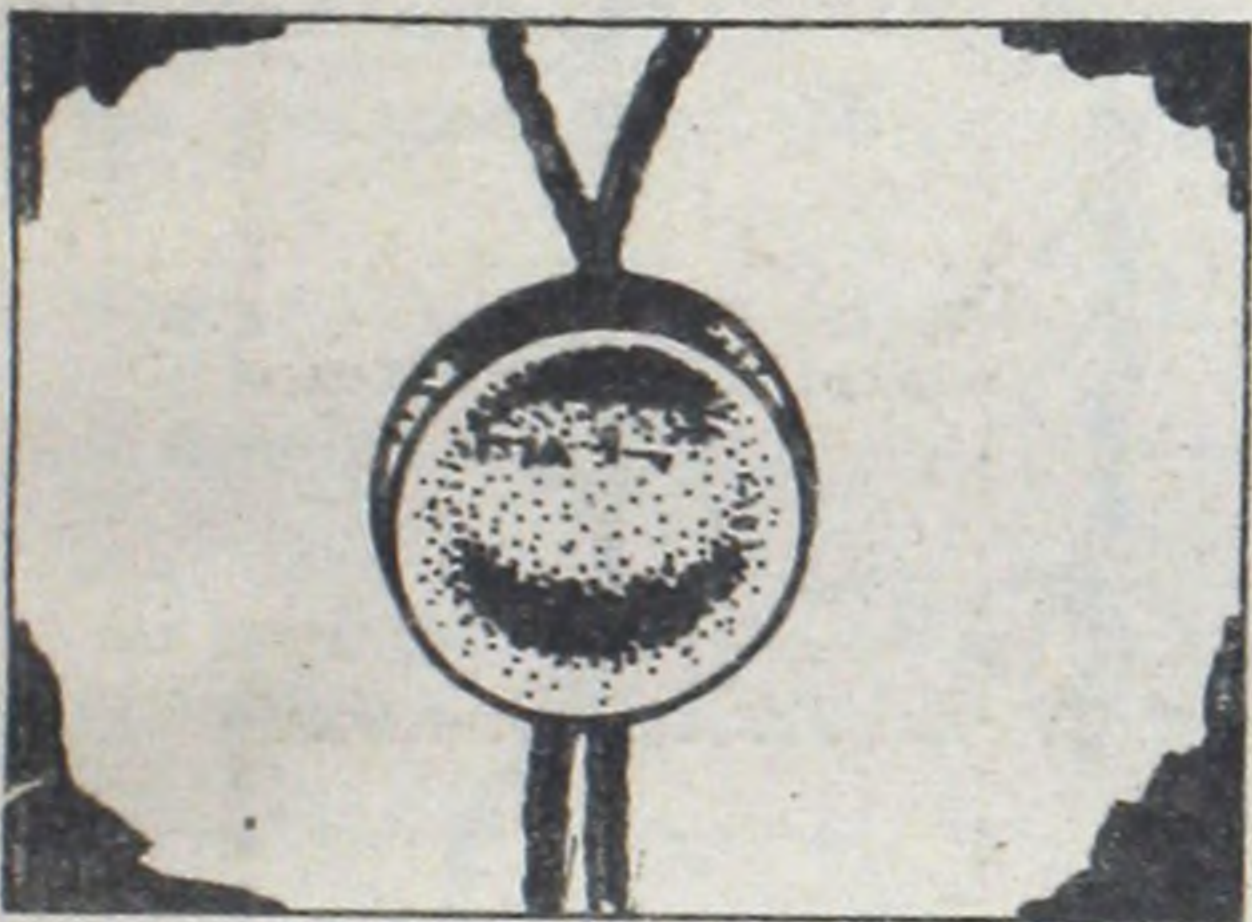
Esta es una pieza difícil... de encontrar en el recuadro de abajo. Sin embargo, si te fijas bien, no tardarás en ubicarla. ¡A intentarlo!

RECORTEMOS, PEGUEMOS Y ARMEMOS

Estas seis figuras geométricas irregulares caben perfectamente en el espacio que ves debajo de ellas. Fíncuní no está muy seguro de ello, pero se lo podés demostrar recortando las figuras, pegándolas en el espacio inferior... y armando al mismo tiempo un rompecabezas. Vas a ver que resulta entretenido...



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Bula

entre sus muchos significados, es un distintivo que en la antigua Roma llevaban al cuello los hijos de familias Nobles hasta que vestían la toga. También es un documento pontificio, expedido por la cancillería del Papa y autorizado con un sello de plomo, relativo a materias de fe o de interés general.

N	O	M	A	J
L	P	A		
S	O	R	U	
	A	L	O	B
S	A	C	O	

Palabramas

Pieza difícil - La número 2

SOLUCIONES

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



CALABAZA CON FORMA DE COTORRA. (Cultivada en Grahamsville, Nya York)

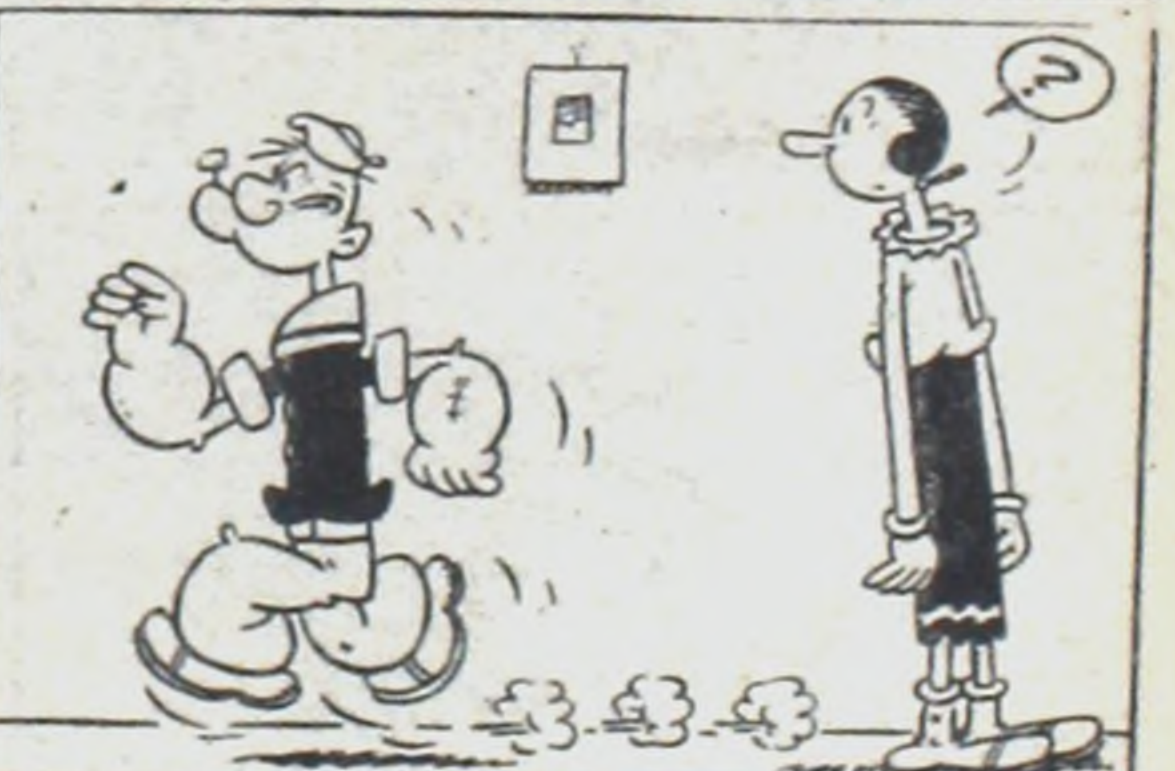
ORIGINAL PASEO UN TAL JOHN EDWIN HOGG EN 1918 RECORRIÓ EN UNA MOTOCICLETA EL ACUEDUCTO DE LOS ANGELES (California)

Un TALLO de CENTENO EN 4 MESES PUEDE DESARROLLAR UNOS 500 km. DE RAÍCES, UNOS 4 km. DIARIAMENTE.

Una forma de RODEO SIGUE PRACTICÁNDOSE EN EL OESTE DE ESTADOS UNIDOS, LANZÁNDOSE JINETES SOBRE NOVILLOS PARA ARROJARLOS A LA TIERRA TORCIÉNDOLES EL CUELLO AL AGARRARLE LOS CUERNOS.

Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Trabajos

El Gauchito Nicanor Tiene "Pinta", sí, Señor



René Rod, descubridor, vecino, amo y señor de Popylandia, ese lugar de maravilla que ya te presentara en números anteriores, es muy amigo de un gauchito llamado Nicanor, también habitante de Popylandia. Nicanor, por su parte, es dueño de un perrito al que ha dado el nombre de Pinta. Ambos van juntos a todos lados y viven innumerables aventuras, que René Rod suele contar.

Hoy René Rod vino, en viaje relámpago, desde

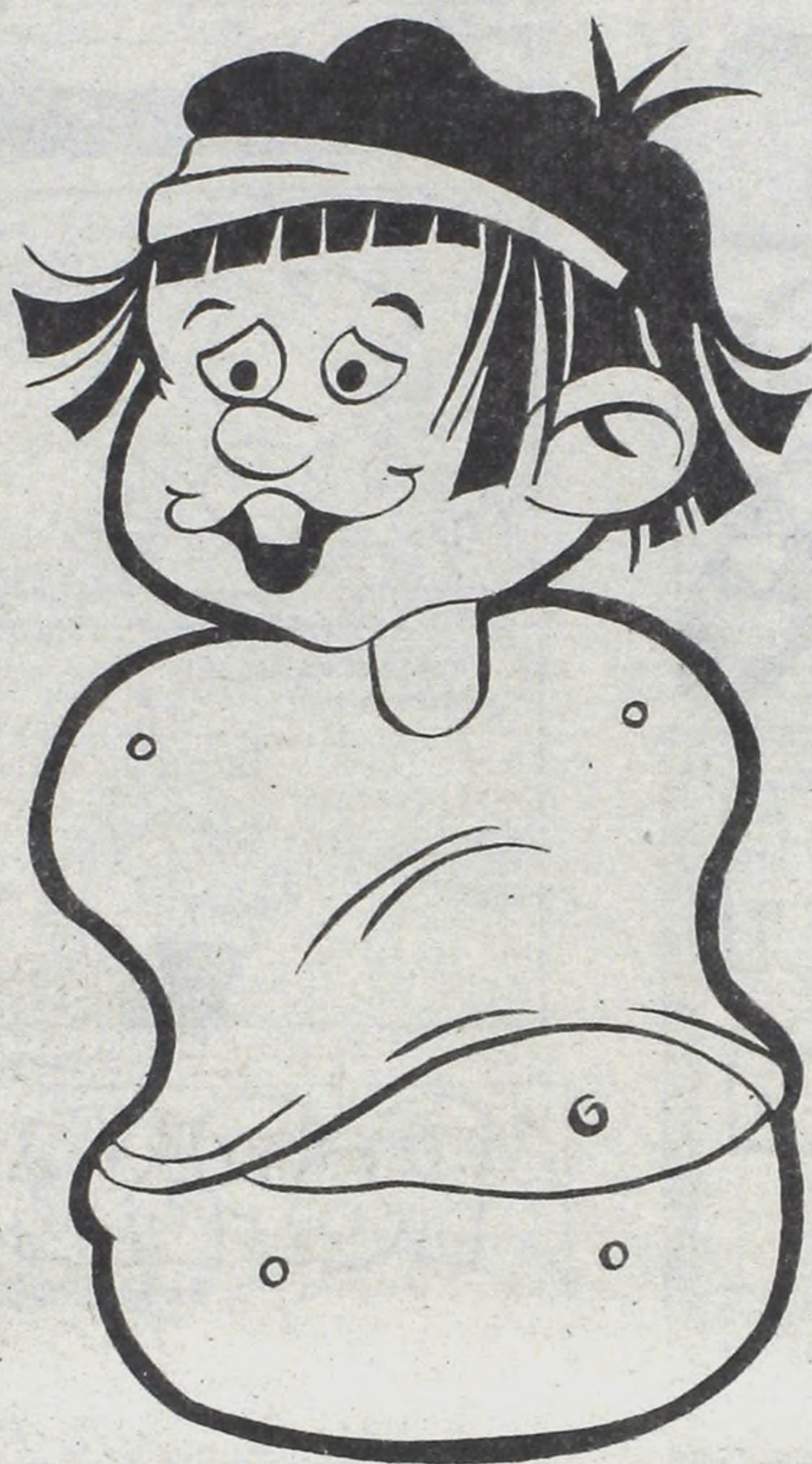
Popylandia, pero no a narrarnos alguna historia, sino a enseñarnos cómo podemos hacer un Nicanor auténtico y un perro Pinta igualmente auténtico. Si queremos tener con nosotros a estos amiguitos vayamos preparando los materiales que René nos indica... y las ganas de trabajar un poco en estas vacaciones, como lo venimos haciendo semana tras semana. Ahora... ¡al taller, de la mano de René Rod!

Para cumplir el sueño del Nicanor propio no hay más que pegar sobre una cartulina resistente todas las partes del muñeco y luego recortarlas. Mejor dicho, no: primero hay que colorear el gauchito.

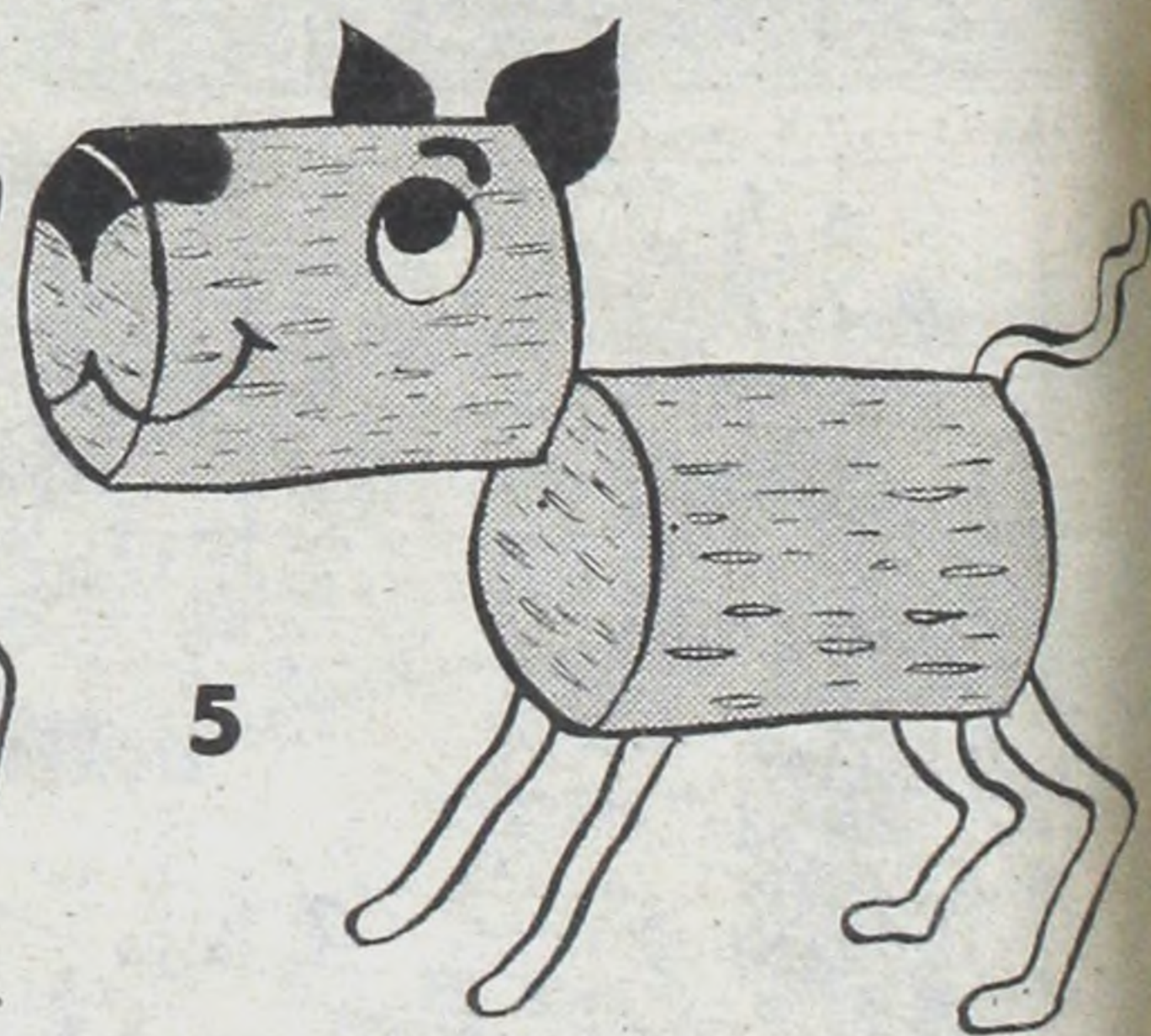
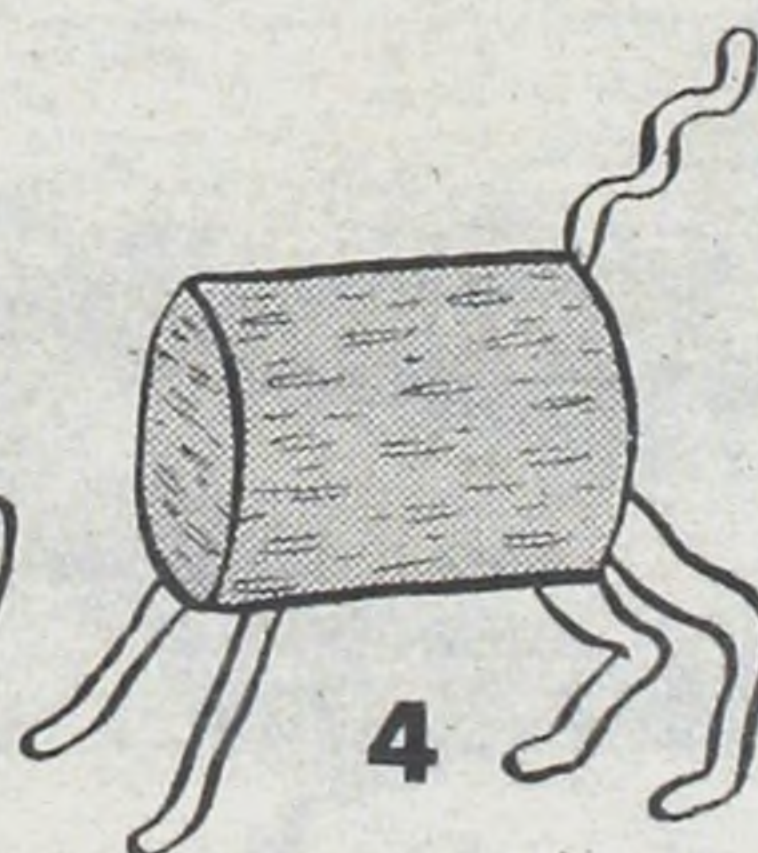
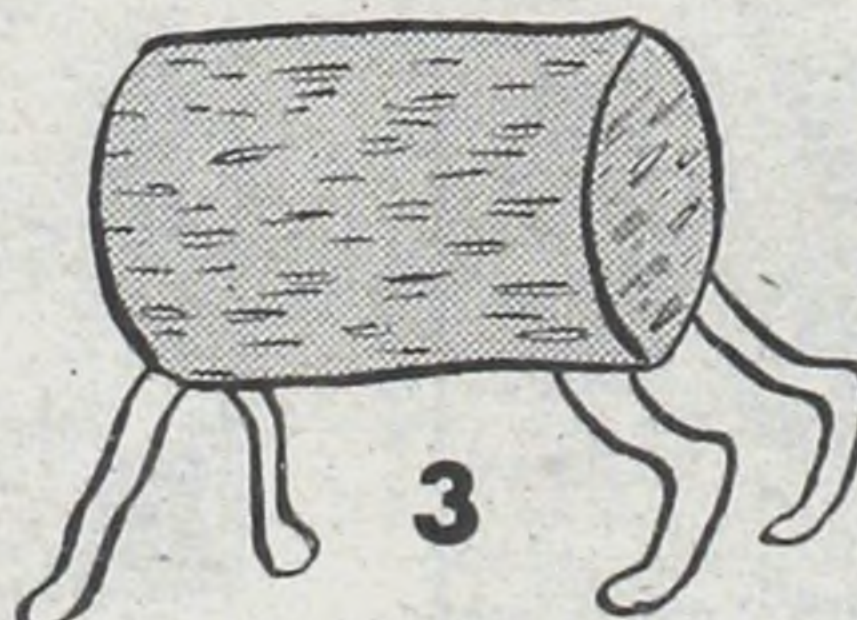
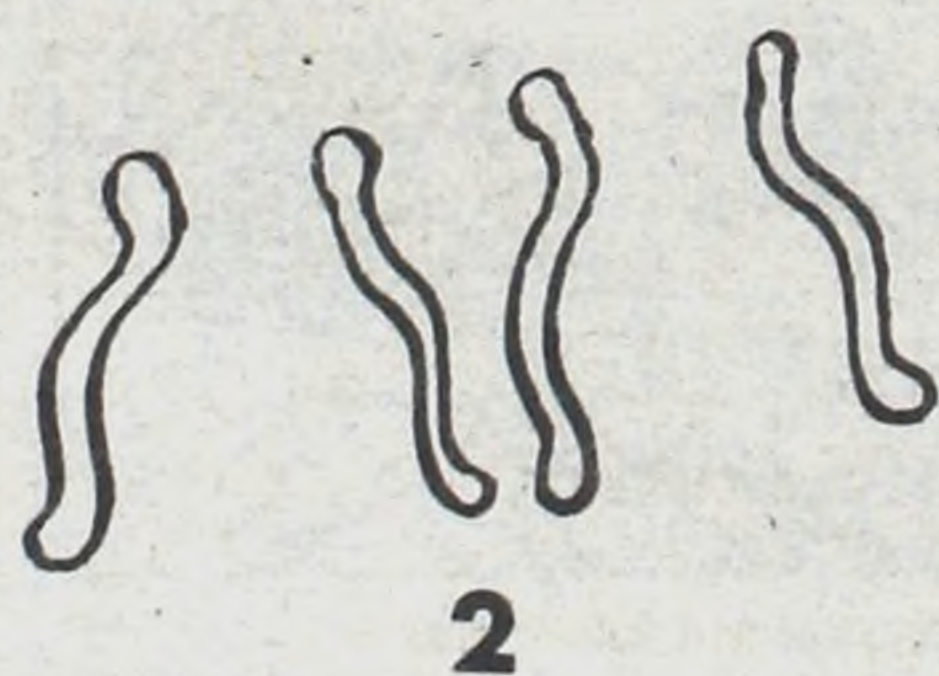
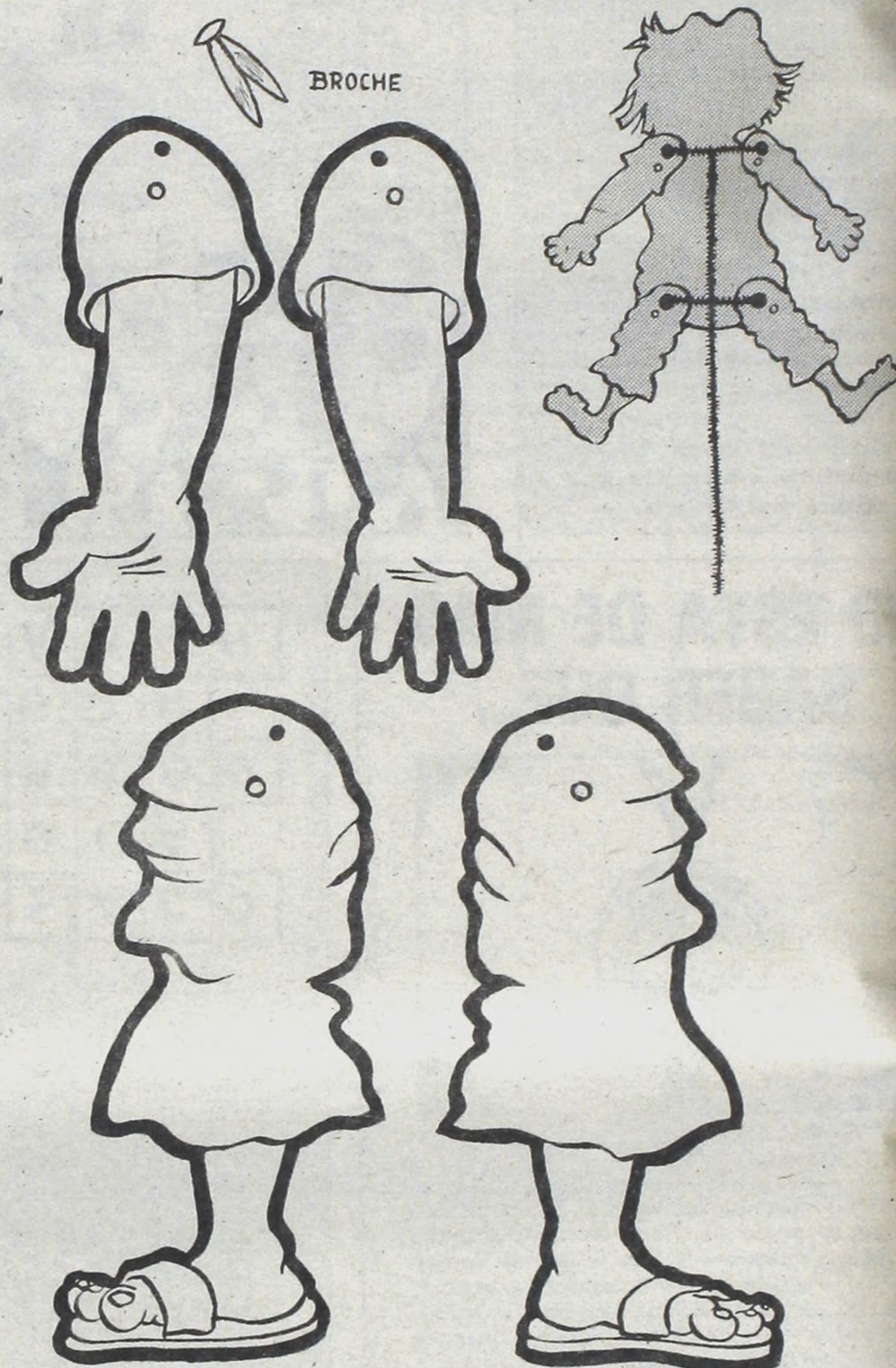
Una vez pintado, pegado sobre una cartulina y recortadas las distintas partes, unirás brazos y piernas al cuerpo mediante broches como el que se ilustra en el dibujo, perforando previamente los puntos marcados.

Llegados a esta parte de la operación, deberemos unir los brazos y piernas entre sí, con un hilo que atravesará por el punto negro que está cerca del círculo por el que pasa el broche. Hagámoslo tal como nos lo muestra la figura. Esos hilos van unidos, a su vez, por otro mas largo, que los enlaza en sus mitades y cuelga hacia donde tu mano puede alcanzarlo.

Y ya está... Ahora podrás jugar con Nicanor o colgarlo en una de las paredes de tu casa para que tus amiguitos, cuando te visiten, pongan en movimiento sus brazos y piernas con solo tirar del hilo.



El Gauchito Nicanor



Pinta es un compañero inseparable de Nicanor. Vamos a hacerlo utilizando dos corchos y unos pedacitos de alambre de cobre grueso forrado de plástico o alambre común, forrado con lana.

El dibujo te muestra los corchos (1) y los pedacitos de alambre (2), con los

que harás las patitas y la cola del perrito.

Los pedacitos de alambre se clavan en uno de los corchos (3 y 4), una vez

que les hayas dado forma a las patitas y la cola.

Las cejas, los ojos y la nariz serán pedacitos de tela o cartulina, que pe-

garás con adhesivo plástico (5).

Por último, pintarás el cuerpo del perrito con témpera de color claro y las pintas, en un color más oscuro. Dibujarás la boca con un marcador. ¡Y ya estará listo Pinta para acompañar al gauchito Nicanor!

El Inseparable Pinta

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	18
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19.15
LOS TITERES DE TIO PEPE	FERIA DEL ATLANTICO J.B. Justo y Acha	19.15

SAN CLEMENTE DEL TUYU

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
PAYASOTE Y PERIQUIN	MATO MIL Café-Concert	18.30 y 20

VILLA GESELL		
ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA POLILLA TRAVIESA	LA MAR EN COCHE Paseo 105 y 3	19.30
DIABLURAS EN EL DESVAN	EPOCA Avenida 3 entre 105 y 106	19.30
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21
HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30

MAR DEL PLATA

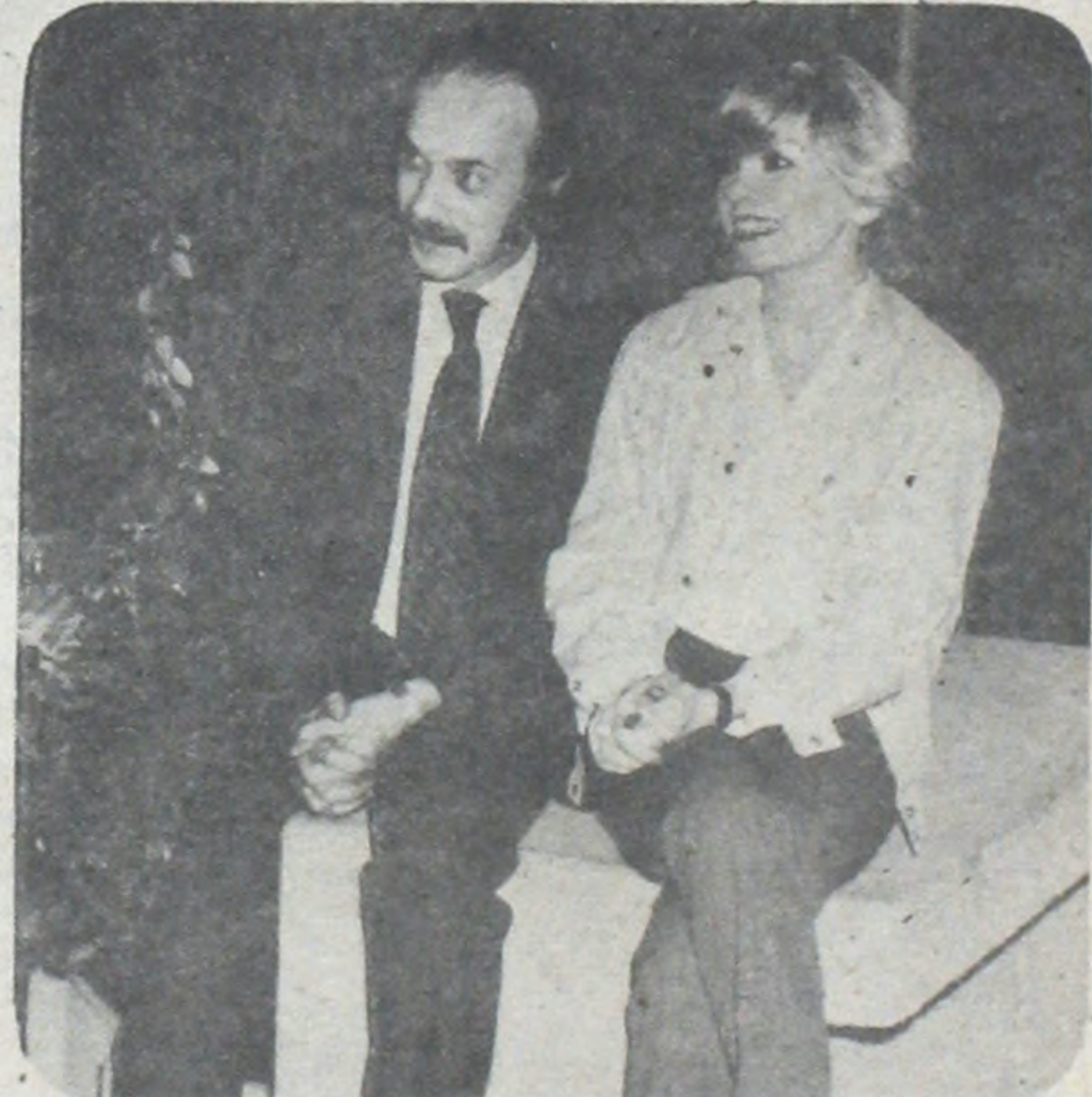
LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia Y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30
CIRCO-SHOW INFANTIL	MULTICOLOR Buenos Aires 1960	19.30

Tango

Repasando con Los Dinzel

¿Viste que en la escuela se repasa? Y bueno... en el tango también se repasa. Por eso, los Dinzel decidieron dejar la lección de hoy sin dictar para que vos puedas repasar las diez clases publicadas hasta el momento. El domingo que viene tendrás la número once y así, de a poco, se irá completando el curso que tienen a su cargo en CRONIQUITA.

Mientras vos practicás, aquí están ellos, observándote. ¡A no equivocarte con los pasos del tango! Hasta el domingo...



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN
- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 (11) CURSOS DE INGRESO
- (7) RECREO
- (11) CENTINELAS DEL BOSQUE

- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (11) ZANE GREY
- (13) LA MUJER MARAVILLA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) GENTE MENUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Treñolín
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO
- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS

- 18.30 (11) CURSOS DE INGRESO

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- (11) ZANE GREY
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN



TAHUICHI - Los Patrones de la Cancha



Poster-Homenaje de
croniquita



INTERNAZIONALE - Campeones del "Mundialito"

